

# сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru  
02/2016

Журнал  
для всех, кто  
любит работать  
руками и хочет  
сэкономить!

Подписной  
индекс  
в каталоге  
«Роспечать»:  
71135

**НОВИНКА**

«Инструменты»

**Ленточная  
шлифовальная  
машина**

СОБЕРИ  
КОЛЛЕКЦИЮ  
с. 21

ЭЛЕГАНТНО  
Винный  
комод с. 28

НАДЕЖНО  
Устанавливаем  
окна с. 10

**ПОДВЕСНЫЕ  
ПОТОЛКИ  
СО ЗВУКОИЗОЛЯЦИЕЙ**  
Монтаж своими руками с. 6

УДОБНО  
Подсветка  
рассады с. 36

16002  
4 607021 550048





## Отделка стен и мебели тканью 18



## Первая помощь при ожогах 10



## Как я побеждаю пыль 16



## Чтобы рабочий стол не боялся воды 20

### РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

- Подвесной потолок со звукоизоляцией ..... 6
- Первая помощь при ожогах ..... 9
- Ставим окна сами ..... 10
- Оштукатуривание стен и перегородок ..... 12
- Гаечные ключи: каждый хорош по-своему ..... 14

- Как я побеждаю пыль ..... 16
- Отделка стен и мебели тканью ..... 18
- Чтобы рабочий стол не боялся воды ..... 20

### ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

- Навесной шкаф вместо антресолей ... 25
- Ретровешалка ..... 26
- Небольшой самодельный шкаф ..... 28
- Ремонтируем сиденья стульев ..... 31

### ДАЧНЫЙ СОВЕТ

- Строим из снега ..... 34
- Светодиодная подсветка рассады ... 36

### В КАЖДОМ НОМЕРЕ

- Новинки и события ..... 4, 32
- Наша консультация ..... 39
- Полезные адреса ..... 40
- Анонс, выходные данные ..... 42

### Мастер-класс от журнала «Делаем сами»



## 26 Ретро-вешалка

## НОВИНКА



### Ленточная шлифовальная машина

Этот инструмент идеально подходит для шлифования больших поверхностей. В число материалов, которые можно обрабатывать с помощью ленточной шлифовальной машины, входят металл, дерево, пластик.

**УСТРОЙСТВО И НАЗНАЧЕНИЕ**  
 Ленточная шлифовальная машина (ЛШМ) — это инструмент, который используется для шлифования больших поверхностей. В число материалов, которые можно обрабатывать с помощью ленточной шлифовальной машины, входят металл, дерево, пластик.

## КОЛЛЕКЦИЯ «ИНСТРУМЕНТЫ» 21

### ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА



**НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» В ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ! ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 71135**





## Акустический комфорт

### АНТИ-ШУМОВЫЕ ПАНЕЛИ

Подразделение «Экофон» компании «Сен-Гобен» представило усовершенствованный вариант звукопоглощающих панелей Ecorphon Solo. Высокое качество продукта позволяет добиться оптимального акустического комфорта в обустроенных ими помещениях, а широкий выбор форм, размеров, цветовой гаммы и удобство монтажа предоставляют свободу творческой фантазии.

Производитель: «Экофон»

Цена: от 9 900 руб.

за упаковку 10,8 м<sup>2</sup>

## Для удобной работы

### ГЛУБИНА ПРОПИЛА СТАЛА БОЛЬШЕ

На 15 % большая глубина пропила при сохранении прежнего размера пильного диска — вот что отличает ручную дисковую пилу GKS 55+ GCE Professional. Это стало возможным благодаря усовершенствованиям в конструкции редуктора. Пропилы под углом 45 и 90 градусов можно выполнять на одной и той же направляющей шине. При диаметре диска 160 мм максимальная глубина пропила под углом 90 градусов равна 55 мм, под углом 45 градусов — 38,5 мм.

Производитель: Bosch

Цена: от 17 000 руб.



## Быстрое затвердевание УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ, СКОРОСТЬ, ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Вес упаковки наливного пола Webervetonit fast level снижен с 25 до 20 кг, что облегчает транспортировку материала, при этом его качество остаётся неизменно высоким. Благодаря высокой скорости отвердевания укладывать напольное покрытие можно уже через несколько дней, что сокращает сроки ремонтных работ, а низкий расход материала (всего 1,6 кг/м<sup>2</sup>/мм) обеспечивает экономию денежных средств.

Производитель: Weber

Цена: от 400 руб.



## Стильный дизайн

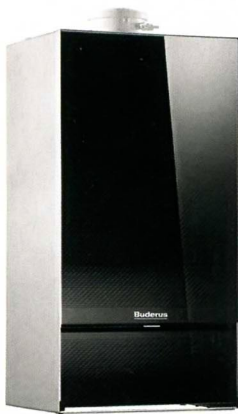
### ПРИРОДНЫЕ ЦВЕТА

Компания Schneider Electric обновила линейку выключателей Glossa. Новые цвета приборов позволят с лёгкостью воплотить в жизнь любую идею в дизайне интерьера. Мягкая фактура прекрасно сочетается с различными отделочными материалами.

Производитель: Schneider Electric

Цена: от 120 руб. за комплект





## Греет лучше, служит дольше ЭФФЕКТИВНЫЙ КОНДЕНСАЦИОННЫЙ КОТЁЛ

В конце 2015 года в продажу поступили новые модели газовых конденсационных котлов Buderus Logamax Plus GB172i. Диапазон мощностей приборов — 30, 35 и 42 кВт. Теплообменник WB5, изготовленный из алюминиевого сплава, обладает высокой эффективностью и долговечностью. Специальное внутреннее покрытие позволяет увеличить интервал между чистками котла до 5 лет.

Производитель: Buderus  
Цена: от 130 000 руб.

## С эффектом термоса КОМПАКТНЫЙ, БЫСТРЫЙ, ЭКОНОМНЫЙ

Благодаря компактности и вертикальной установке накопительный водонагреватель Polaris FDRM-V подойдёт даже для небольших помещений.

Бак нагревателя изготовлен из высококачественной нержавеющей стали, большая мощность позволяет быстро получать горячую воду, а хорошая теплоизоляция — долго поддерживать её высокую температуру.

Производитель: Polaris  
Цена: от 9 510 руб.



## Бесплатное обучение ОТКРЫТА ШКОЛА ПРОРАБОВ

Компания Sika и Profi.ru сообщают о запуске образовательного проекта «Школа прорабов». На бесплатных занятиях вы сможете узнать о последних разработках в сфере строительных материалов для частного ремонта и строительства, опробовать их на практике. Выпускники школы получают свидетельство, подтверждающее обучение, комплект строительных материалов и 10-процентную скидочную карту на покупку материалов у партнеров.

Подробнее: на сайте компании



## То, что надо для кухни БЫСТРО СОХНЕТ И НЕ БОИТСЯ ВЛАГИ

Краска «Моющаяся супербелая профи» от компании «Текс» высыхает всего за 1 час и образует идеально белое суперстойкое покрытие, устойчивое к воздействию воды и выдерживающее ежедневную влажную уборку. Поэтому она подходит для помещений с повышенной нагрузкой и влажных

помещений — таких, как прихожие, ванные и кухни. При необходимости легко колеруется по каталогу «Текс», сохраняет текстуру и чистоту цвета длительное время.

Производитель: «Текс»  
Цена: от 1 150 руб. за 9 л



## Выставка в Ростове-на-Дону

«Экспо-Дон» приглашает гостей на XIX ежегодную выставку «Электро-2016. Электротехника и энергетика». На выставке будет представлена продукция более 100 ведущих фирм России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Экспозиция включает электродвигатели, кабели, трансформаторы, аккумуляторы, электроизоляционные материалы, электроинструмент и отопительное оборудование.

Время и место проведения: с 2 по 4 марта 2016 г., ЗСК «Спорт-Дон», Ростов-на-Дону



# Подвесной потолок со звукоизоляцией

Подвесные конструкции стали в последнее время, пожалуй, наиболее популярным и доступным способом отделки потолков. Эта технология не только позволяет получать идеально ровные многоуровневые потолки, но и помогает решать проблемы звукоизоляции.

Когда я затеял ремонт, идея устроить подвесной потолок возникла практически сразу. Эта технология давала возможность решить сразу несколько задач. Во-первых, дизайнерские — потолок я запланировал сделать двухуровневым, с овальным углублением в центральной части и светодиодной подсветкой. Во-вторых, в конструкции потолка можно было спрятать большое количество коммуникаций. И, наконец, такие потолки позволяли решить и задачу звукоизоляции. Наверное, кто-то может спать

даже под строительный грохот и народные гулянья над головой, но я просыпаюсь даже от детской возни этажом выше. Думаю, эта тема очень актуальна для многих жителей многоэтажек, ведь соседи не выбирают.

Работа по устройству подвесного потолка со звукоизоляцией мало чем отличается от монтажа обычного потолка из гипсокартона. Разница — только в том, что нужно сделать развязку, то есть так закрепить каркас потолка, чтобы он не был жёстко связан со стенами и потолочной плитой.

Для изготовления каркаса я использовал обычные металлические профили. В качестве главного материала, призванного уменьшить шум, проникающий сверху, использовал минеральную вату, которую уложил внутри каркасной конструкции потолка и зашил гипсокартоном. Выбирал материал из того, что было в магазине, ориентируясь в основном на личные ощущения, а не на показатели, о которых сообщали производители. Включал на телефоне музыку и всовывал его между слоями минваты, проверяя эффект глушения.

Мой выбор пал на Isover «ЗвукоЗашита»: музыка из его глубин доносилась едва-едва. Об этом шла речь и в рекомендациях производителя — минвата этой марки позиционируется в первую очередь именно как звукоизолирующий материал.

Первым делом я смонтировал на потолке новую электропроводку — старая давно пришла в негодность и не отвечала современным требованиям. Затем перешёл к монтажу каркаса.



01 Перед монтажом каркаса на потолке была сделана электропроводка.



02 Профили к потолочной плите и стенам крепил через демпферную ленту.



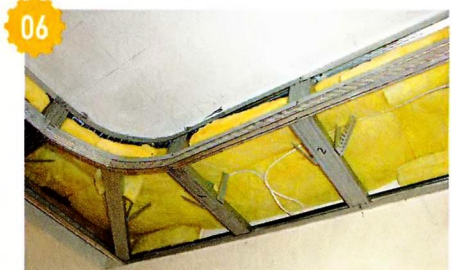
03 Самодельное демпферное крепление на основе прямого подвеса.



04 Смонтировал каркас на периферической части потолочной плиты.



05 Заполнил каркас минеральной ватой.



06 Поверх ваты проложил электропроводку для подключения подсветки и установил поддерживающие элементы каркаса.



## Виброразвязка

При устройстве каркаса все профили, которые предполагалось крепить к стенам и потолку, предварительно проклеил демферной самоклеящейся лентой. Сложнее оказалась развязка с потолочной плитой. Как её сделать? Нашёл на сайте фирмы, которая специализируется на звукоизоляции, описание очень интересных креплений (они называются Vibrofix или Isofix), предназначенных именно для развязки каркаса с потолочной плитой. За счёт использования резиновых прокладок прохождение звука через крепление затруднено, поэтому уровень шума снижается. Но стоят эти крепления довольно дорого, да и нужно было их о-го-го сколько! Платить такие деньги за резинки я был не готов и решил сделать самостоятельно что-то похожее — такое же эффективное, но менее затратное. В результате появились на свет демферные крепления из обычных прямых подвесов.

Для начала я купил в магазине подвесы, анкера по размеру, шайбы. Решил использовать именно анкера, потому что сажать подвес планировал только на одно крепление, а дюбель держит не так надёжно. Потом на блошином рынке приобрёл целую кучу сантехнических резиновых прокладок за совершенно смешные деньги. На каждый подвес мне нужно было две прокладки: одну ставил между подвесом и потолком, а вторую — между подвесом и шайбой, которую подкладывал под головку анкера.

Очень важным является требование, чтобы стержень анкера не касался стенок отверстия подвеса. Но на подвесах отверстия — не очень большие, и, чтобы предотвратить возможность соприкосновения анкера с подвесом, отверстия пришлось расширить. Для этого я сделал специальный инструмент — болгаркой заточил кусок арматуры «копьем» и им расширял отверстия.

## Устройство периферии потолка

Досконально продумав систему развязки, приступил к монтажу каркаса. Напомню, что потолок решено было сделать в два уровня — с углублением в центральной его части. Форму углубления я «срисовал» со своего айфона.



ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!



07  
Периферическую часть потолочной конструкции обшил гипсокартоном.



08  
Установил подвесы в центральной части потолка.



09  
Маты укладывал без зазоров — впритык к профилям.



10  
Подвесы в центральной части устанавливал с меньшим шагом, чтобы обеспечить запас прочности конструкции.



Радиус закругления углов определил методом подбора, ориентируясь на свой вкус: в кусок гипсокартона закрутил саморез, к нему привязал нитку, на другом конце которой закрепил карандаш. Этим циркулем нарисовал несколько разных закруглений и уже из них выбрал нужное. Когда радиус был подобран, сделал из гипсокартона шаблон. Он мне понадобился при разметке на потолке линии крепления профилей.

Затем собрал каркас периферической части. На профилях, устанавливаемых в местах закруглений, надрезал полки, чтобы профили можно было изгибать по дуге. Когда каркас был готов, уложил минвату. В местах, где были установлены подвесы, ножом прорезал в вате отверстия и продевал маты через концы подвесов. Затем поверх матов проложил провода подсветки. Поскольку для неё нужно четыре жилы, но у меня такого провода не было, пришлось провести два — одно- и трёхжильный. После этого смонтировал части каркаса периметра поверх минваты и перешёл к обшивке гипсокартоном. При этом между листами и поверхностями стен и потолка оставлял в качестве виброразвязки зазор в 1–2 мм, который заполнил силиконовым герметиком.

При обшивке гипсокартоном скруглённых участков каркаса поступил следующим образом. Сначала подготовил шаблон, для чего радиус старого шаблона уменьшил на 12 мм (на толщину ГКЛ), начертил дугу и обрезаю шаблон по ней. После этого, сделав с тыльной стороны заготовки из ГКЛ прорези, шаблоном прижимал её к каркасу и тут же крепил саморезами. Закругления в результате получились одинаковые и в меру аккуратные.

### Устройство центральной части потолка

Эту часть потолка делал по той же схеме, что и периметр: прикручивал подвесы, укладывал Isover и обшивал гипсокартоном. В этой части конструкции листы гипсокартона уже не соприкасаются с потолком и стенами, поэтому зазор между ними и другими элементами обшивки оставлять не нужно.

После обшивки каркаса ГКЛ в периферийной части врезал светильники, потолок зашпатлевал и покрасил.



11 При монтаже гипсокартона возле закруглённых участков конструкции требуется особая осторожность.



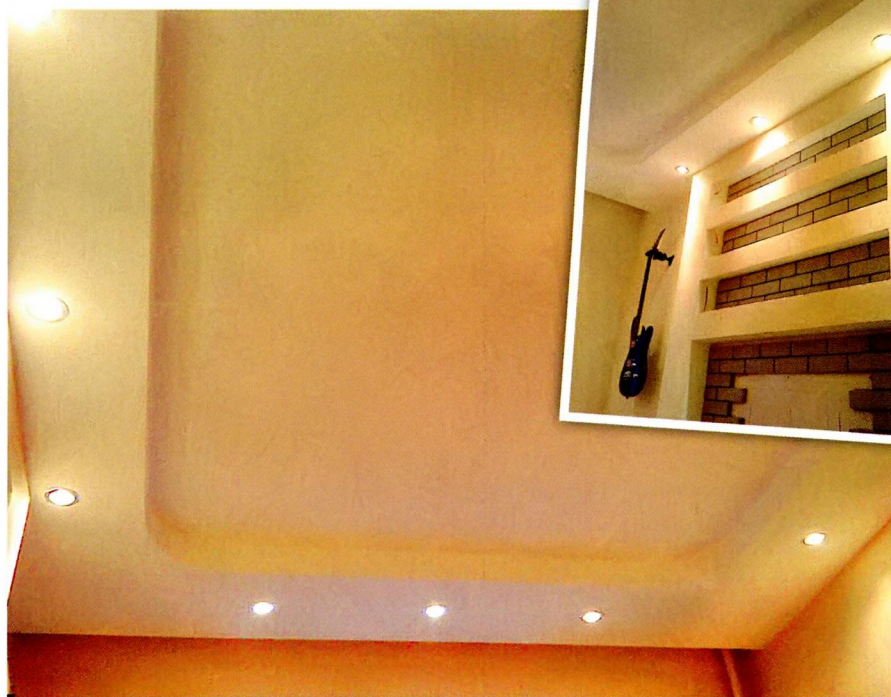
12 Под карниз для штор сделал небольшое углубление. Чтобы было к чему потом его прикрутить, устанавливал профили с небольшим шагом.



13 Стояк центрального отопления тоже может передавать вибрации, поэтому его нужно развязать с каркасом и гипсокартонной обшивкой.



14 Потолок готов для отделки.



Двухуровневый потолок выглядит интереснее старого, а подсветка — современнее. В дополнение к многоуровневым потолкам на одной из стен сконструировал что-то вроде стеллажа для хранения всяких мелочей.

Выполненной работой я доволен. Задачи, которые стояли на этом этапе, были выполнены. Особенно радует снижение шума. Звуки, идущие сверху, ста-

ли глуше и тише, совсем не слышно разговоров.

Н. Балицкий,  
Житомир, Украина



# Первая помощь при ожогах



Ожог — это частый вид бытовой или производственной травмы мягких тканей человеческого тела, вызванный воздействием тепловой, электрической энергии, энергии трения или воздействием химических веществ.

**В** зависимости от глубины поражения тканей ожоги могут быть поверхностными и глубокими, подразделяясь на 4 степени.



Ожог первой степени

**При поверхностных ожогах 1-й степени** поражается только верхний слой кожи — эпидермис. Ожоги проявляются покраснением и болью, проходят за 5–10 дней без образования рубцов.

**Ожоги 2-й степени** проявляются образованием волдырей с жидкостью и сильными болями. Живают до 2–3 недель.

**При ожогах 3-й А степени** образуется сухой струп, под которым проступает жизнеспособный розовый слой кожи. Заживление длится до 8 недель и в этом случае могут образовываться рубцы и происходит присоединение инфекции.

**При ожогах 3-й Б степени** происходит глубокое поражение кожи с образованием влажного струпа. Такие ожоги при размерах более 2 см требуют пересадки кожи, так как самостоятельно не заживают.

**При очень глубоких ожогах 4-й степени** повреждается не только кожа, но и глубже расположенные ткани, происходит обугливание тканей. Лечатся такие ожоги хирургическим путём.

## Чего нельзя делать для оказания помощи при ожогах

1. Недопустимо прикладывать к ожогам лёд, лить или погружать конечности в ледяную воду, снег.
2. Вскрывать пузыри, удалять повреждённую кожу, отдирать одежду от кожи.
3. Недопустимо применять мази, масла, алкоголь, пищевые жиры, мочу, землю для нанесения на ожоговую рану.
4. Недопустимо накладывать тугие, давящие повязки, жгуты (при отсутствии кровотечения).

## Порядок оказания первой помощи при ожогах

1. Удалить источник тепла от пациента или пациента от источника тепла или повреждающего фактора.
2. Убедиться в сохранности и стабильности основных жизненных функций — дыхания, сердцебиения, сознания.
3. Охладить травмированную область путём полива струёй прохладной воды или погружением в прохладную воду на 10–20 минут — до снижения или исчезновения болевых ощущений.
4. Снять с пострадавшей от ожога конечности любые стягивающие предметы: кольца, браслеты, часы — из-за риска отёка тканей.
5. Укрыть пострадавшего, чтобы предупредить переохлаждение. Если пострадавшего тошнит, его надо уложить на бок в безопасную позу, исключая захлебывание рвотными массами.

## Когда следует немедленно обращаться за медицинской помощью при ожогах

1. Если поверхностные ожоги занимают 10 % (площадь 10 ладоней) и более от поверхности тела либо имеются глубокие ожоги.
2. При ожоге целой части тела.
3. При ожогах головы, лица и гениталий.
4. При ожогах от поражения электрическим током, при химических ожогах.
5. При ожогах органов дыхания (ожоги при вдыхании горячих газов и паров).
6. При ожогах у младенцев, детей младше 5 лет, пожилых людей старше 60 лет, людей с хроническими заболеваниями.
7. При сочетании ожогов с другими видами травм.
8. При сильных болях, ухудшении общего состояния пострадавшего и признаках ожогового шока.

6. Наложить стерильную повязку в виде марлевой салфетки. Предварительно на рану можно нанести гель для ожогов или спрей «Пантенол». Повязка должна быть свободной.

7. При отсутствии перевязочных материалов ожог можно укрыть чистым листом бумаги, полиэтиленовой плёнкой (пакетом), носовым платком, наволочкой.



8. Дать пострадавшему пить чистую воду, воду с солью (1 чайная ложка соли на литр воды), минеральную воду или раствор «Регидрона».

Андрей Дёмкин,  
врач ВМедА им. С. М. Кирова  
www.Enures.Dacha-Dom.ru





# Ставим окна сами

ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!

Установка окон в доме из керамических блоков с кирпичной наружной отделкой имеет некоторые особенности, с которыми лучше ознакомиться заранее. В этом поможет статья нашего автора, который самостоятельно выполнил эту работу.

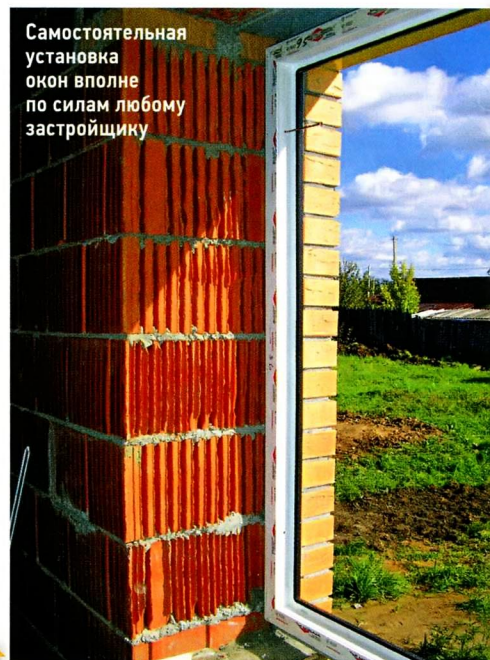
О говорю сразу, что окна никогда не устанавливал, это для меня первый и, на мой взгляд, вполне успешный опыт. Первый вопрос, который нужно было решить, — выбор профиля. Изучив доступные источники, я пришёл к мнению, что для меня различия профилей не существенны, существенна цена. А по этому признаку можно выделить три класса: эконом, стандарт и премиум. Первый я не стал даже рассматривать, так как можно было ожидать, что в первую же зиму он будет промерзать и даже продаваться. Третий, думаю, — для тех, кто не считает деньги. Поэтому однозначно остановился на втором вариан-

те. Взял пластиковый профиль шириной 70 мм (в расчёте на тройное остекление), ламинированный под цвет водосточной системы и фасада. Окна взял с одной створкой и одной глухой частью — они дешевле, чем полностью распашные.

## Начало работы

Сначала выровнял четверть в проёме окна. Прodelал эту операцию так: выставил и закрепил по уровню рейку, оштукатурил цементным раствором внутреннюю поверхность четверти. Это очень важно, потому что никакие само-расширяющиеся ленты не заполнят как следует неравномерные зазоры кладки.

Далее перешёл к самим окнам. Рас-



Самостоятельная  
установка  
окон вполне  
по силам любому  
застройщику

скажу, как устанавливал первое. Сначала разобрал окно. Чтобы снять створку, вытащил поворотную ось из верхней петли, затем повернул оконную ручку в положение «открыто», распахнул створку и вытащил вверх из нижней петли. В глухой части, чтобы снять стеклопакет, предварительно снял штапики.

## Крепление рамы и запенивание

С внешней стороны рамы снял защитную плёнку и по краю наклеил ПСУЛ (предварительно сжатая уплотнительная лента) шириной 1 см. После чего установил раму на деревянные подставки в проём. Раму расположил симметрично, оставив со всех сторон зазор в 3 см. Ни в коем случае нельзя прижимать раму вплотную к стене. Потом наметил места для отверстий на раме. Главное, чтобы они не совпадали с бетонными швами между блоками.

При выборе крепежа в магазине мне посоветовали купить так называемые турбовинты — их закручивают прямо в кирпич и блок без дюбелей, но предварительно под них нужно просверлить отверстия. Взял по четыре турбовинта длиной 20 см и Ø 6 мм на окно.

Наметив места для отверстий, сверлом по металлу высверливал в раме четыре отверстия Ø 6 мм. Далее высверливал победитовым сверлом прямо сквозь раму первую перегородку блока и закру-



чивал турбовинт. Когда он упирался в следующую перегородку, слегка пристукивал винт молотком и снова закручивал. И так — до конца, беря в руки то шуруповёрт, то молоток. Притягивать раму винтами к стене сильно нельзя: это может привести к её перекашиванию.

После того как четыре винта держали раму в проёме, я вставил глухой стеклопакет, навесил створку и установил ручку. Несколько раз открыл и закрыл створку в разных положениях, чтобы убедиться, что она ходит свободно. И только после этого перешёл к запениванию щелей. Должен сказать, что абсолютно во всех видеороликах в Интернете рекомендуют сначала пенить, а потом — вставлять стёкла. Но я решил, что раму может повести после запенивания — и тогда придётся демонтировать её и устанавливать снова.

## Отливы

После установки всех окон принялся за отливы. Замерял внешнее расстояние от четверти до четверти и прибавлял к нему 4 см. По размеру отрезал отлив. Затем задние сгибы обрезал на 2 см с обеих сторон. В передней части на сгибе тоже сделал разрезы на расстоянии 2 см от краёв, а затем отрезал горизонтальную часть под углом 45 градусов. После этого сгибал боковые края под углом 90 градусов и крепил отливы к раме саморезами. Предварительно просунув рукоятку молотка под отлив и приподняв его заднюю часть, загонял её в специальный паз в нижней части рамы. Здесь важно не ошибиться, так как в раме есть ещё один паз, предназначенный для выхода влаги из окна. Отлив нужно загонять в задний паз.

После фиксации отлива запенивал пространство под ним, а сверху накладывал кирпичи, чтобы его не задрало.

На следующий день со всех отливов удалил кирпичи и защитную плёнку. Подоконники пока ставить не стал — это впереди: отделочных работ предстоит ещё много.

Оценивая проделанную работу, могу сказать, что установка окон — вполне по силам любому застройщику. Делая это самостоятельно, можно не только сэкономить немалую сумму денег, но и быть уверенным в качестве работы.

*Андрей Новик, Ярославль*



**01** Выровненная четверть гарантирует плотное прилегание рамы.



**02** Перед установкой окон снимаем створку...



**03** ...и стеклопакет с глухой части окна.



**04** По краю наружной стороны рамы перед установкой наклеиваем ПСУЛ.



**05** Рама закреплена на турбовинты.



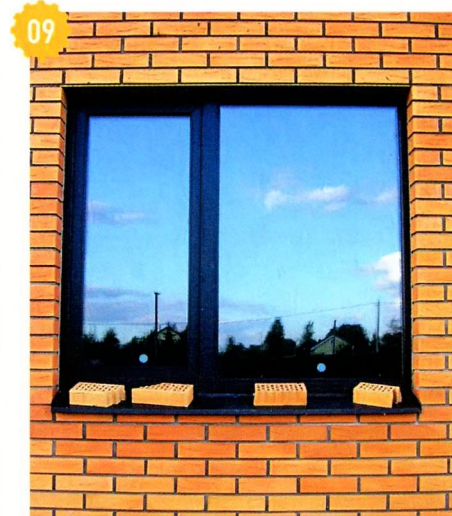
**06** Устанавливаем створку и стеклопакет глухой части, после чего щели между рамой и стенками проёма тщательно запениваем.



**07** Окно установлено.



**08** При монтаже отлива его задний загиб должен попасть в специальный паз в раме.



**09** После запенивания отлива на него нужно положить груз.



**Общие рекомендации**

Перегородки, как и стены, штукатурят после монтажа труб и прокладки электропроводки. Все поверхности должны равномерно впитывать воду, быть сухими и непёлыми, на них не должно быть плесени, масляных пятен и краски.

Если на стене проступила плесень, её обрабатывают средством для борьбы с биологическими выселами — раствором медного купороса (100 г порошка на 10 л воды) или хлорсодержащими жидкостями (например, «Белизна»). Затем обработанный участок очищают щёткой, твёрдой губкой или струёй воды — и снова покрывают дезинфицирующим средством, затем грунтуют. Старую краску, жирные пятна, высолы удаляют сухой щёткой, после чего поверхность грунтуют.



Выровнять стены оштукатуриванием можно самостоятельно, сэкономив при этом немалые деньги.

# Оштукатуривание стен и перегородок

Квартира без отделки — а именно в таком виде сегодня чаще всего приобретают жильё — озадачивает прежде всего неровными поверхностями стен и потолков. Мы расскажем, как можно самостоятельно привести их в порядок.

**В**ид неровных стен и потолков в новой квартире сразу же вызывает массу вопросов: где найти порядочных мастеров, способных с этим справиться? во что обойдутся работы? сколько на них потребуется времени и нервов? Однако всё может быть и не так сложно: некоторые операции — например, оштукатуривание — можно выполнить самостоятельно. Ведь не боги горшки обжигают!

## Оштукатуривание

В самом начале работы для увеличения адгезии необходимо нанести на всю поверхность стены грунтовку. Её наносят

валиком или кистью. Количество слоёв зависит от характера и состояния поверхности. Внешние углы стен и углы дверных и оконных проёмов целесообразно защитить от механических повреждений, наклеивая угловые штукатурные профили. Цементно-известковую штукатурку не следует сочетать с профилями из лёгких металлов и пластика, а также с материалами на гипсовом связующем. Целесообразно использовать стальные оцинкованные профили и быстрохватывающийся монтажный раствор. Профили нужно крепить к углу точно, с шагом 50 см.

Если стены возведены из разных материалов, то для предотвращения возмож-

ных трещин места их стыковки армируют сеткой из стекловолокна или металлической проволоки. Сетку в этих местах утапливают в нанесённый штукатурный раствор, затирая сверху новой её порцией. В некоторых случаях — например, при оштукатуривании оконных и дверных проёмов — предпочтительнее применять диагональное армирование.

Когда стены — неровные, а также для достижения равномерной толщины слоя штукатурки на большой площади можно закреплять на стенах направляющие (маяки). Эти профили приклеивают с шагом до 1 м точно и без лишней основательности, учитывая, что после нанесения штукатурки их, возможно, придётся извлекать из раствора. Делать это не обязательно: маяки можно оставить в толще штукатурки, но при этом они не должны выступать за её пределы.

Способов нанесения штукатурного раствора на поверхности стен — много. Но в любом случае, чтобы слой штукатурки прочнее держался на стене,





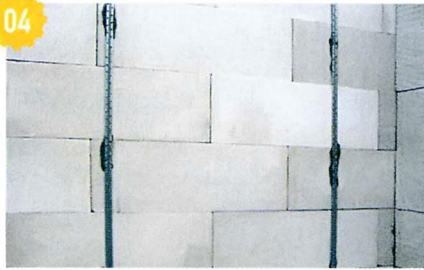
**01** Для повышения адгезии перед оштукатуриванием на поверхность стены наносят грунтовку.



**02** Внешние углы стен, дверных и оконных проёмов целесообразно защитить от механических повреждений специальными угловыми профилями.



**03** Стыки участков стен, выполненных из разных материалов, армируют сеткой.



**04** На стенах с большой площадью закрепляют маяки.



**05** Перед оштукатуриванием на стену набрасывают тонкий слой жидкого раствора без последующего разравнивания.



**06** Наиболее трудоёмкая часть работы — набрасывание основного слоя штукатурки.



**07** Для окончательного выравнивания штукатурного слоя используют разные тёрки.



**08** К нанесению шпатлёвки подходят особенно тщательно.



**09** После высыхания шпатлёвки неровности (выпуклости) удаляют шлифованием.

рекомендуется предварительно нанести набрызгом тонкий слой более жидкого раствора без разравнивания. Толщина его на стенах может составлять не более 5 мм — и до 4 мм на потолке. Когда набрызг схватится, его обрабатывают грунтом, а сверху набрасывают основной слой штукатурки. Набрасывание производят поэтапно на небольшие участки стены с последующим выравниванием раствора. Сделать это нужно до застывания раствора. Для предварительного выравнивания используют полутёрки или рейку (правило) который ведут по маякам снизу вверх с лёгкими колебаниями вправо-влево.

После этого раствор надо затереть, для чего используют тёрки различных размеров. Ими по поверхности производят с небольшим нажимом круговые движения, в результате которых слой окончательно выравнивается и уплотня-

ется. После этого маяки нужно снять, а образовавшиеся углубления заполнить раствором и затереть заподлицо со смежными поверхностями.

Чтобы выровненную таким образом поверхность можно было красить или оклеивать обоями, её потребуется дополнительно зашпатлевать.

## Шпатлевание

Рынок сегодня предлагает широкий выбор финишных шпатлёвок. В основном это гипсовые, цементно-известковые и доломитовые смеси. Шпатлевание — проще оштукатуривания, но требует более тщательного подхода.

Наносят шпатлёвку на оштукатуренную поверхность широким шпателем как можно более тонким слоем. Затем шпатлёвку разравнивают шпателем меньшего размера или металлической тёркой. После высыхания раствора возможные

неровности удаляют шлифовальной шкуркой или шлифовальной сеткой.

Затем стену протирают сухой тряпкой или губкой, после чего на поверхности наверняка проявятся небольшие неровности. Их придётся заново шпатлевать и шлифовать.

Выровненные поверхности стен и потолка готовы для окончательной отделки: их можно красить или оклеивать обоями. □



**10** Оставшиеся небольшие, но заметные неровности дополнительно шпатлюют и снова шлифуют.



# Гаечные ключи: каждый хорош по-своему

Крепёжные детали, в том числе гайки и болты с шестигранной головкой, можно встретить всюду: в автомобилях, сантехнических устройствах, бытовых машинах и приборах. Для затягивания и отвинчивания крепежа применяют различные гаечные ключи.



Гаечные ключи лучше покупать в комплекте

Болты и гайки — изобретение далеко не сегодняшнего дня. Впервые они появились около 1 700 лет назад. Первоначально головки болтов и гаек были четырёхгранными. Позднее, примерно 400 лет назад, стали широко применять болты и гайки шестигранной формы. Такими они сохранилась и по сей день. Чтобы не повредить грани головок болтов, их следует затягивать или откручивать гаечным ключом соответствующего размера.

Среди гаечных ключей различают ключи рожковые (с открытым зевом), накидные (в виде кольца) и торцевые (в виде втулок с внутренним шестигранником). Современные ключи изготавливают из высококачественной хромованадиевой стали, превосходящей по прочности сталь, из которой делают обычный крепёж.

## Стандартные гаечные ключи

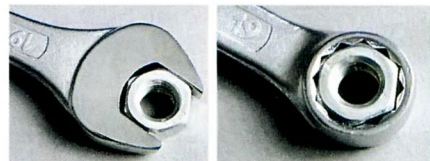
Обыкновенные рожковые гаечные ключи — универсального применения. Обычно они бывают двусторонними — на каждом из концов ключа имеется зев соответствующего размера. Шестигранную головку болтов ключ охватывает по четырём граням, а силовое замыкание происходит только по двум граням и лишь по двум пятнам контакта с крепежом. У накидных же ключей рабочие поверхности закрытого зева контактируют со всеми шестью гранями головки болта или гайки. Комбинированные гаечные ключи имеют на одном конце открытый зев, на другом — закрытый такого же размера. Накидные гаечные ключи бывают с плоской прямой и сильно смещенной головной частью.



Стандартные формы: односторонний гаечный ключ с открытым зевом, двусторонний рожковый гаечный ключ, комбинированный гаечный ключ, двусторонний накидной гаечный ключ со смещением.



Наиболее часто используемые размеры ключей — от 6 до 32 мм.



При контакте рабочих поверхностей рожкового ключа с гайкой силовое замыкание происходит по двум пятнам контакта на противоположных гранях гайки, которые примыкают к её углам. У накидного 6- или 12-гранного ключа жёсткая кинематическая связь с гайкой или головкой болта осуществляется в шести точках.



Универсальные гаечные ключи: разводной и многозевные, входящие обычно в комплект для велосипеда.



## Торцевые ключи

Торцевой ключ, словно колпачок, охватывает шестигранную головку болта или гайку. Силовое замыкание между поверхностями зева и гранями болта или гайки происходит в шести точках. Торцевые гаечные ключи представляют собой толстостенную трубу, концы (или конец) которой исполнены в виде шестигранника. Однако они бывают и из цельного металла. Обычно их вращают с помощью воротка, вставляемого в диаметральные отверстия в корпусе ключа.

В настоящее время широко применяют (особенно при ремонте и техобслуживании автомобилей) торцевые головки, размеры которых соответствуют размерам зева ключей. На стороне насадок, противоположной шестиграннику, имеется четырёхгранное отверстие. Головки продают в комплекте с рукоятками, кривошипом и трещоткой, имеющими такое же четырёхгранное отверстие. В комплект могут входить удлинители или карданные шарниры, вставляемые между рукояткой и торцевой головкой. Всего в комплекте может быть до 75 различных головок, насадок и комплектующих.



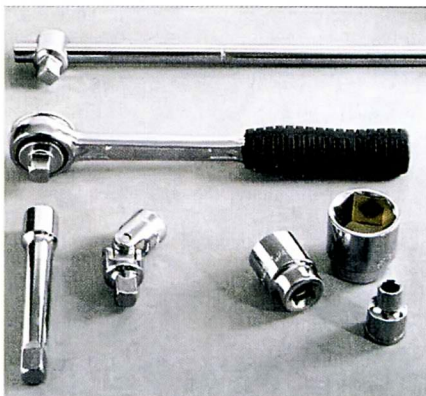
Торцевые ключи из кованой хромованадиевой стали с Т-образной пластиковой рукояткой. Размеры ключей — от 6 до 13 мм.



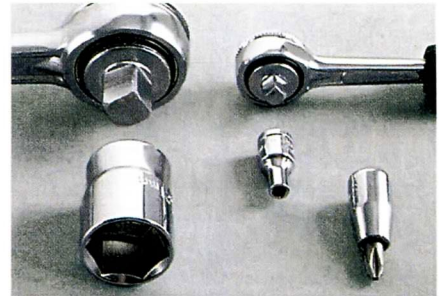
Специальные торцевые ключи для автомобилей: крестовый — для колёс, телескопический — для колёсных гаек и ключ для свечей зажигания.



Торцевые головки лучше всего купить в комплекте. Размеры головок от 6 до 32 мм — самые ходовые.



Головки вращают неподвижной рукояткой или трещоткой, переключаемой на разные направления вращения.



Системы могут быть в 1/4" или в 1/2". Четырёхгранник в 1/4" совместим с адаптером к обычным сменным вставкам (битам) для отвёрток, аккумуляторных дрелей и шуруповёртов.

## Специальные ключи

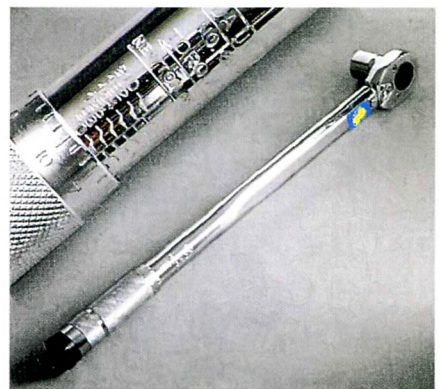
Кроме обычных открытых, накидных и торцевых есть ещё и специальные гаечные ключи. В их числе, например, динамометрический, который можно настраивать на определённое усилие затяжки болта или гайки. Этот ключ применяют, в частности, в автоделе. Сантехники часто пользуются специальным ключом, предназначенным для затягивания и отвинчивания труднодоступной накидной гайки, удерживающей снизу водяной кран или арматуру в раковине умывальника. □



Торцевые головки для аккумуляторной дрели с размером шестигранника до 13 мм и с шестигранным хвостовиком 1/4", которым их вставляют в патрон. С соответствующим адаптером к ним подойдут и насадки для торцевых ключей.



Обычные трубчатые двухсторонние торцевые ключи.



Динамометрический ключ со шкалой — для настройки усилия затяжки. На фото: ключ для затягивания колёсных гаек.



Специальный сантехнический ключ и ключ для ввинчивания шпилек (с разной резьбой с двух сторон).



**В чем вред пыли?**

Циркулирующая в воздухе пыль создает некомфортную атмосферу в квартире. Ощущение сухости воздуха, неприятный тяжёлый запах — всё это эффекты воздействия пыли на органы дыхания человека. Но опасна пыль и тем, что может стать пусковым фактором для возникновения аллергических заболеваний — от вазомоторного ринита до бронхиальной астмы. Наиболее сильные аллергены — белковые компоненты пыли: высохшие частицы насекомых и клещей, частички их испражнений, остатки пищи, чешуйки кожи, шерсти и волос, пыльца и споры грибов. Если, приходя домой, вы начинаете кашлять, чихать, глаза краснеют и слезятся, нос закладывает и течёт, вам становится трудно дышать, но все симптомы проходят, как только вы выходите на свежий воздух, — скорее всего, у вас аллергия на домашнюю пыль.



Неубранная вовремя пыль может стать причиной неприятных ощущений и аллергических заболеваний

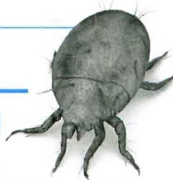
# Как я побеждаю пыль

Бороться с пылью в доме приходится постоянно, ведь она не только ухудшает общую комфортность жизни, но и служит питательной средой для клещей и плесневых грибов, а ещё может спровоцировать аллергические заболевания.

**П**ыль — это мелкие твёрдые частицы органического или минерального происхождения размером от долей микрона до 0,1 мм. Примерно 35 % состава пыли приходится на минеральные частицы, 19 % — на чешуйки кожи и волосы, 12 % — на текстильные и бумажные волокна, 7 % — на цветочную пыльцу, 3 % — на частицы сажи и дыма. Оставшиеся 24 % — это частицы, происхождение которых чаще всего связано с местонахождением дома, занятиями и привычками его обитателей.

## Пылевые клещи — невидимые враги здоровья

Самый аллергенный компонент домашней пыли — пылевые клещи, живущие в матрасах, одеялах, подушках, коврах, покрывалах, накидках, мягкой мебели, одежде, игрушках — везде, где есть чешуйки человеческой кожи и пространство для жизни. Хотя сами пылевые клещи невелики — их размер колеблется от 0,1 до 0,5 мм, они плодовиты и быстро наращивают свою популяцию. Например, старый матрас может содержать от 1 до 10 мил-



лионов особей этих животных. Идеальные условия для размножения этих клещей: +18...+25°C при относительной влажности воздуха выше 50–55 %. Для снижения популяции клещей необходимо регулярно — 1 раз в неделю стирать подушки и одеяла при температуре +50...+60°C, проветривать постельные принадлежности после сна (а не сразу застилать постель). Несколько экзотический пока способ устранения клещей в подушках — замораживание их на пару суток в морозилке. Зимой подушки и одеяла можно вынести на такое же время на мороз.

Надёжный способ профилактики размножения клещей — поддержание сухого и прохладного воздуха в спальне. Нужно сказать, что воздух с влажностью менее 50–55 % является более приятным для дыхания, чем воздух влажный. То есть для создания комфортной и полезной атмосферы часто нужен осушитель воздуха, а не увлажнитель, который способствует увеличению популяции клещей в доме.



Летом неплохо справляется с функцией осушения воздуха кондиционер. Но можно воспользоваться и самодельным осушителем: пластиковые бутылки с замороженной водой нужно просто установить на подносе в укромном месте комнаты. Влага из воздуха будет конденсироваться на поверхности бутылок и стекать на поднос, после чего её можно вылить в канализацию.

Зимой влажность воздуха в квартире обычно ниже, чем летом, но при необходимости уменьшить её можно проветриванием.

## Система отопления и пыль

Количество пыли в воздухе может различаться из-за вида используемых отопительных приборов. Ключевой момент в перемещении домашней пыли — циркуляция воздуха в помещении. Чем она сильнее — тем больше пыли в воздухе. В этом отношении худшими вариантами являются конвекторы всех видов, а лучшими — системы с минимальной конвекцией, такие как тёплые полы и инфракрасные нагреватели.

Радиатор системы водяного отопления является в этом смысле коварным отопительным прибором. Он имеет большую поверхность, на которой осаждаются, накапливаются, измельчаются и возгоняются домашняя пыль со всеми её потенциальными аллергенами. Причём внешне радиатор может выглядеть вполне чистым. Мне, например, всегда казалось, что алюминиевые радиаторы в моей квартире — чистые: их регулярно протирали снаружи и пылесосили. Но низкое качество воздуха и ощущение сухости даже при постоянно включённом увлажнителе воздуха навело меня на мысль, что основным источником поступления пыли в доме могут быть именно радиаторы. Я решил проверить свою догадку и промыть радиаторы водой.

Для промывки каждого радиатора я укладывал под ним несколько полотенец, ставил сверху поднос с высокими бортиками и проливал радиатор водой из бутылки. То, что стало выходить из внешне чистого радиатора, произвело на меня сильное впечатление: грязи было очень много. На полную промывку до чистой воды одного радиатора в зависимости от комнаты у меня ушло от 10 до 15 л воды.

После промывки всех радиаторов в квартире, проведения влажной уборки и длительного проветривания качество

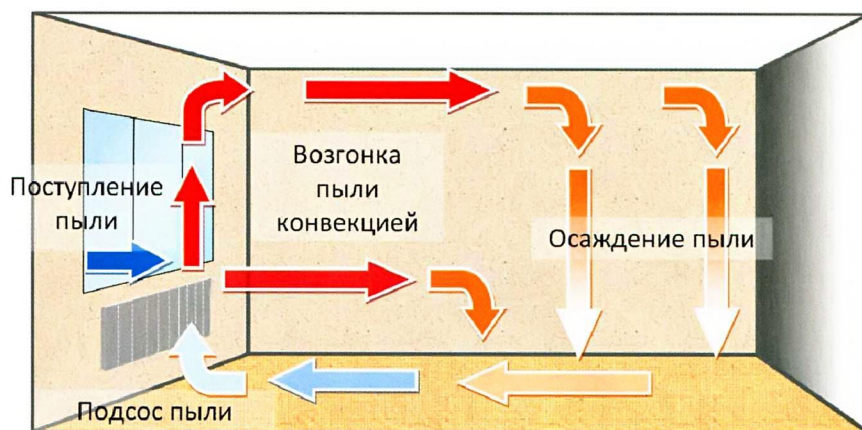


Рис. 1. Круговорот пыли в комнате.



Промораживание подушек — способ сократить популяцию пылевых клещей.



Для очистки радиатора от пыли достаточно пролить воздушные пазухи водой.



Результат промывки внешне чистого радиатора.



Профилактическая ежедневная очистка радиатора отопления.



Осаждение пыли из воздуха в спальне перед сном: опрыскав комнату, сразу чувствуешь, насколько свежее становится воздух в ней.



Ежедневная влажная уборка — эффективный способ контролировать количество пыли в квартире.

воздуха изменилось моментально: исчезло ощущение сухости, воздух стал заметно более свежим. Для поддержания качества воздуха я стал еженедельно профилактически опрыскивать воздушные ходы радиаторов водой из пульверизатора, чтобы смывать накапливающуюся пыль. Через неделю я провёл контрольную промывку — и промывные воды остались чистыми.

Пульверизатор также можно использовать для осаждения пыли из воздуха перед сном: опрыскав комнату, сразу чувствуешь, насколько свежее становится воздух в ней.

Для уменьшения количества пыли в спальне есть и другие способы. Например, сюда лучше не пускать домашних животных и вынести из неё комнатные цветы. Вопреки стойким убеждениям цве-

ты играют негативную роль в формировании атмосферы в доме. Горшки с землей служат дополнительным источником минеральной и органической пыли, а также отличной средой для размножения мелких насекомых и роста грибов. Лучше снять тяжёлые шторы с окон в спальне, убрать из неё ковры, мягкие игрушки и другие потенциальные питомники-инкубаторы для пылевых клещей.

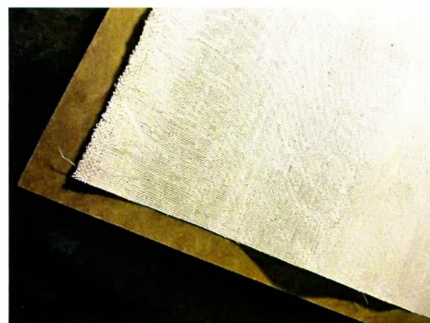
Для поддержания комфортной и здоровой атмосферы в доме или квартире не нужны сложные и дорогие климатические устройства. Достаточно лишь регулярно убирать свой дом, промывать радиаторы, проветривать помещения и контролировать популяцию клещей в постельных принадлежностях.

Андрей Дачник  
www.Dom.Dacha-Dom.ru





Одну из стен занимает большая витрина с моделями автомобилей, которую при ремонте не трогали; при наклеивании панелей в них делали вырезы, чтобы обойти витрину



Материалы отделки комнаты — ткань двунитка бежевого цвета и панель HDF (обратная сторона).



Шкаф с антресолью объединены отделкой в ансамбль. Цветовое решение основано на контрасте светлых плоскостей и более тёмных полос по их границам.

# Отделка стен и мебели тканью

**ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!**

Проводя косметический ремонт квартиры, одну из комнат Александр Зайцев отделал тканью, причём не только стены, но и частично мебель. Что у него получилось, читайте в этой статье.

При выборе ткани остановился на недорогой однотонной хлопчатобумажной ткани напоминающей холст. Это так называемая двунитка.

Предварительно со стен полностью удалил обои, смачивая их тёплой водой и соскабливая шпателем. Чтобы не возиться со шпатлёвкой и выравниванием стен, ткань сначала наклеил на панели HDF толщиной 3 мм (можно использовать твёрдую ДВП), а уже их — на стены, которые предварительно прогрунтовал разбавленным ПВА. Для наклейки плит использовал жидкие гвозди. Этот метод, конечно, дороже, но удобнее. И стены в результате получаются ровными.

Метод опробовал на небольшом куске





Сдвижная дверь. Верхний механизм подвески закрыт экраном.



Фрагмент отделки двери. В открытом положении дверь выступает внутрь проёма на 80 мм, поэтому ручки установил обычные, не утопленные.

панели (600 × 400 мм). Наклеил ткань сначала «сырым» способом — на ПВА и пропитывая им же ткань сверху. Но, как выяснилось, двунитка не даёт усадки — и по мере высыхания ткань начала морщиться и собираться в складки. Поэтому дальнейшую наклейку производил «сухим» способом: панель грунтовал ПВА, после высыхания ещё раз промазывал клеем, накрывал тканью, которую разглаживал лёгкими движениями рукой (небольшие промокания не страшны, так как клей ПВА при высыхании не оставляет следов), после чего гладил горячим утюгом до полимеризации клея. Ткань клеил на неламинированную сторону HDF. Цвет ламинирования не играет никакой роли, поэтому я использовал самые дешёвые

панели с белым покрытием. Клеил ткань с припуском 15–20 мм, который потом обрезал канцелярским ножом.

Здесь надо остановиться на клее ПВА. Он выпускается трёх видов — столярный (самый прочный, но и самый дорогой), универсальный и строительный. Последний в нашем деле можно использовать для грунтовки, а клеить надо или универсальным — это оптимальный вариант, или смесью столярного (30–50 %) и универсального.

Наклеив панели на стены, стыки между ними декорировал деревянной раскладкой шириной 30 мм, аккуратно приклеив её клеем «Гель прозрачный», выпускаемым под брендом «Момент». В качестве плинтуса и верхнего бордюра использовал раскладку шириной 50 мм, посадив её на «жидкие гвозди».

По той же технологии оклеил две видимые плоскости шкафа с антресолью — двери и правые боковые поверхности. Только клеил не на HDF, а на подготовленные поверхности шкафа и антресолей. Двери и боковины для этого демонтировал. Шкаф у меня классической конструкции шестидесятых годов прошлого века с полированными дверями (антресоль — самодельная, из столярных фанерованных плит).

Ленточной шлифовальной машинкой с грубой шкуркой безжалостно содрал полировку с дверей и боковин, получив отличную шероховатую поверхность под оклейку. Все декорированные тканью плоскости по периметру отделал ПВХ-уголком 25 × 25 и 20 × 25 мм, отрезав у одной из полок уголка 5 мм. То же сделал и по кромкам дверок. Край дверок со стороны рояльных петель отделал полосой 25 мм, которую получил, отрезав одну из полок у уголка.



Экран батареи отопления. Решётка сделана из отходов реек, нижняя часть — HDF-панель, оклеенная тканью, на деревянном каркасе.

## О цене

Стоимость квадратного метра HDF-панели — 60–80 руб., использованной ткани — 70–100 руб. А стоимость промышленных текстильных обоев (на флизелиновой основе) — около 1 000 руб. за квадратный метр. Ощутите, как говорится, разницу!

Дверь в комнату (массовой советской конструкции — ДВП на каркасе, оклеенная плёнкой), перед отделкой демонтировал, плёнку снял без больших трудностей, но — с верхним слоем оргалита. Получилась пористая шершавая поверхность, которую прогрунтовал два раза разбавленным ПВА и после высыхания оклеил двуниткой по уже отработанной технологии. Периметр также отделал ПВХ-уголком 25 × 25 мм. В том же стиле оформил панель, закрывающую сдвижной механизм над дверью.

Завершил работу изготовлением экрана на радиатор отопления, в который ввёл декоративную панель, обтянутую двуниткой. Одну из стен — с большим количеством книжных полок и отделанную когда-то панелями под светлое дерево — трогать не стал: она хорошо вписалась в обновленный интерьер комнаты.

Деревянные детали интерьера — раскладки, карнизы, плинтусы, а также элементы экрана батареи отопления покрыл двумя слоями водной морилки под красное дерево и — после хорошей просушки — тремя слоями бесцветного «Сенеж Аквадекор». Плоскость подоконника тоже задекорировал под красное дерево — в запасе была задняя стенка от старого книжного шкафа, я её разрезал в размер и приклеил на «жидкие гвозди».

*Александр Зайцев, Москва*



Отделку стены с книжными полками при ремонте решено было не менять: она хорошо вписалась в новый интерьер.



# Чтобы рабочий стол не боялся воды



При просачивании воды через микротрещины в столешнице происходит разбухание материала — и тогда повреждений стола не миновать. Простой способ исключить такое развитие событий — облицевать столешницу мелкоформатной керамической плиткой.

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Весы ● Широкий гибкий шпатель
- Зубчатый шпатель ● Валик ● Губка
- Клей на основе эпоксидной смолы
- Керамическая плитка ● Акриловый герметик ● Растворитель (ацетон)

**01** Клей наносят на основу с помощью зубчатого шпателя.

**02** Раскроенный по размеру блок мозаичной плитки кладут на клей.

**03** Для лучшего соединения с клеем плитку прикатывают валиком.

**04** Швы заполняют с помощью широкого гибкого шпателя.

**05** Излишки состава для затирки швов удаляют губкой, обильно смоченной водой.

Для наклеивания керамической плитки на столешницу лучше всего подойдёт клей на основе эпоксидной смолы. Этим составом выполняют также затирку швов между плитками. Стыки и кромки в основе, сделанной из водостойкой ДСП, заделывают акриловым герметиком. Если элементы окантовок, обрамлений и вырезов в рабочем столе подогнать под формат плиток, то резать придётся лишь некоторые из них. Мелкоформатной плиткой можно оклеить и кухонный фартук у стола, используя те же клей и затирку.

Клей на основе эпоксидной смолы состоит из двух компонентов, один из которых — связующее — содержит минеральные вещества в качестве наполнителя. Как только в связующее вводят отвердитель, начинается химическая реакция, остановить которую уже невозможно.

Приготовленный эпоксидный клей можно использовать примерно в течение часа при комнатной температуре (+18°C). Если температура на пару градусов выше,

а доля отвердителя слишком велика, клей может затвердеть уже через 30 мин. Поэтому следует тщательно отмерять количество компонентов и приготавливать клей небольшими порциями.

Прежде чем приступить к облицовке столешницы керамической плиткой, надо приготовить средства для защиты рук и для чистки инструментов. Смолу или отвердитель можно удалить только с помощью нитрорастворителя (трихлорэтилена) или ацетона, который менее опасен для кожи.

Приготовленный эпоксидный клей для керамической плитки, пока он пластичен, можно смыть водой. После того как клей начнёт схватываться, его можно удалить только механическим путем — ножом или стамеской, а совсем затвердевший — молотком и зубилом. Наносят клей стальным зубчатым шпателем с зубцами 4 × 4 мм, а для затирки швов применяют широкий гибкий шпатель. Излишки клея можно смыть губкой, а лучше — смоченной в воде шлифовальной подушечкой из нетканого материала.



Фото: архив ИДП



**НОВИНКА**

Коллекция «Инструменты»



# Ленточная шлифовальная машина

Этот инструмент идеально подходит для шлифования больших поверхностей. В число материалов, которые можно обрабатывать с помощью ленточной шлифовальной машины, входят металл, дерево, пластик.



Используют ЛШМ для удаления старого лакокрасочного покрытия.

## 01 УСТРОЙСТВО И НАЗНАЧЕНИЕ

Ленточная шлифовальная машина (ЛШМ) — инструмент из арсенала плотников и столяров. Но часто её покупают и домашние мастера для личных нужд. С помощью ЛШМ можно быстро и без особых усилий выполнить большой объём работы, например, во время ремонта. Чаще всего её используют для грубой обработки материала — удаления старого лакокрасочного покрытия, шлифовки зашпатлёванной поверхности, обработки дверных и оконных блоков.

Принцип работы ЛШМ основан на круговом движении шлифовальной ленты на роликовом механизме. Обычно машины оснащены рукоятками, закреплёнными на корпусе, которые помогают крепко держать инструмент во время работы. На одних моделях они установлены намертво, на других положение передней ручки можно менять или снимать её — это позволяет работать в стеснённых условиях.

Многие машины имеют кнопку фиксации выключателя для непрерывной работы, что облегчает работу, особенно при шлифовании больших площадей.

Среди ленточных шлифовальных машин в отдельную группу выделяют так называемые ленточные напильники. Благодаря своим конструктивным особенностям они позволяют выполнять обработку поверхности в местах, недоступных для обычных ленточных шлифмашин. В них используется узкая абразивная лента.

Извлеките страницы **Коллекции** из журнала и поместите их в скоросшиватель — со временем у вас получится замечательный справочник домашнего мастера!

сам себе  
**МАСТЕР** www.master-sam.ru





ЛШМ хорошо справляется с грубой обработкой больших поверхностей.



Работа ленточным напильником.



Специальная ЛШМ для шлифовки труб.

## 02 ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ЛШМ



Бытовой инструмент требует перерывов в работе через каждые 20–30 минут

**О**дин из важных параметров ЛШМ — мощность. Для домашней мастерской достаточно иметь машину 400–800 Вт. Профессиональный инструмент, как правило, обладает большей мощностью.

Различаются ЛШМ и по длительности непрерывной работы. Если мощные профессиональные модели можно использовать несколько часов подряд, то более простой инструмент требует остановки через каждые 20–30 минут.

Ещё один важный параметр шлифовальной машины — скорость вращения ведущего ролика. Она, как правило, не превышает 2 000 об./мин., а стандартные параметры — 300–400 об./мин. С одной стороны, чем выше скорость, тем больше производительность. Но при работе на высокой скорости

поверхность обрабатывается грубо, и в дальнейшем часто приходится тратить много времени на окончательную шлифовку. Со скоростью вращения ролика связана скорость перемещения ленты. Часто именно этот параметр указан в технических характеристиках.

У многих моделей есть функция регулировки скорости вращения — как плавно, так и ступенчато. Нужный параметр устанавливают посредством вращения колёсика на кнопке пуска. Регулировка скорости вращения даёт возможность выполнять различные варианты работы — как черновую обработку, так и окончательную шлифовку.

Вес — ещё один важный параметр. Если во время работы ЛШМ стоит на обрабатываемой поверхности, её вес не очень важен.

Более того, увесистая машина хорошо придавливает ленту к обрабатываемой поверхности, облегчая тем самым работу. Однако в некоторых случаях управляться с тяжёлой машиной трудно. Например, при шлифовке вертикальных или наклонных поверхностей приходится прилагать дополнительные усилия для удержания инструмента.

Если включить тяжёлую и мощную машину, лежащую на поверхности, произойдёт сильный рывок. Машину может вырвать из рук, что приведёт к порче обрабатываемого материала или к травме оператора. Поэтому ЛШМ всегда включают на весу, и лишь потом ставят на поверхность. Многие модели имеют функцию «мягкого пуска»: ЛШМ набирает обороты постепенно, что особенно важно при использовании мощного и тяжёлого инструмента.



При шлифовке вертикальных или наклонных поверхностей большой вес машины может затруднить работу.



## 03 ЛЕНТА ШЛИФОВАЛЬНОЙ МАШИНЫ

**Л**ента ЛШМ — это полоса шлифовальной шкурки, образующей кольцо, которое натягивается на два или более ролика (например, у некоторых ленточных напильников их 4). Ленты различаются шириной, длиной и номером, который соответствует размеру абразивного материала. Для получения гладкой поверхности начинают шлифовку, используя крупнозернистую шкурку, а затем меняют её на мелкозернистую.

Производительность ЛШМ зависит не только от скорости подачи, но и от ширины ленты. Стандартная ширина ленты: 75, 100, 115 мм. Длина тоже стандартизирована — с шагом 5 мм. Поэтому в магазине всегда легко подобрать нужную ленту. Правда, иногда встречаются машины с нестандартной шириной — например, 232 или 142 мм. Найти к ним расходники сложно, да и стоят они обычно дороже. Поэтому владельцы таких инструментов порою вынуждены брать более широкую ленту и подгонять её вручную.

### Характеристики ленты.

Основа абразивной ленты — ткань из хлопка, капрона, лавсана, полиэстера. Абразив изготавливают из двуокиси алюминия (электрокорунда), карбида кремния или оксида циркония. Зернистость ленты обозначают числом — чем оно больше, тем меньше диаметр абразива, которым покрыта шкурка. Для первоначальной грубой обработки используют ленту с зернистостью 40 или 60, причём для ускорения работы шлифуют под углом к направлению

волокон. Шлифовальные ленты с зернистостью менее 50 иногда оставляют глубокие царапины, от которых сложно избавиться. Для выравнивания берут ленту 80 или 100. Тонкая обработка потребует материал с зернистостью 120–320. При тонкой шлифовке машину ведут вдоль направления волокон. Для некоторых лент важно направление движения, это указывается стрелкой на обратной стороне ленты. Брак в работе может возникнуть из-за грязной ленты. Поэтому полезно использовать чистящую планку, особенно при обработке сочных пород дерева — например, сосны. При чистке планку ведут против движения ленты.

**Замена ленты.** Абразивная лента довольно быстро изнашивается, и её нужно менять. Перед сменой техника безопасности требует отключить машину от сети во избежание случайного пуска. Для замены ленты на большинстве инструментов существуют кнопки или рычаги её послабления. Старую ленту снимают, надевают новую и фиксируют в правильном положении. Операция — не слишком сложная, но для её проведения под рукой нужно держать пару ключей, которые в условиях пыльной работы имеют свойство теряться. Есть варианты ЛШМ, для замены ленты на которых не требуется дополнительный инструмент. Поэтому при выборе машины чаще всего пробуют самостоятельно установить ленту и определить, насколько удобен вариант замены.

**Важный параметр —**



Ширина и длина шлифовальной ленты подбирается к каждой модели ЛШМ согласно инструкции.



Замена шлифовальной ленты.

### регулировка натяжения

**ленты.** Тем, кто редко берёт в руки ЛШМ, бывает сложно подобрать верные настройки. Поэтому лучше выбирать модели, оснащённые автоматической регулировкой натяжения. На многих бюджетных моделях центрирование ленты нужно проводить вручную. Это хлопотно, к тому же мастер вынужден периодически останавливаться и вновь центрировать ленту, иначе она может сойти с роликов и повредить деталь корпуса инструмента. Впрочем даже среди не очень дорогих моделей есть варианты с автоматической центровкой ленты.

## 03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Некоторые шлифовальные машины оснащены опорной рамкой, которая препятствует заваливанию машины при работе в ту или другую сторону и тем самым способствует более аккуратной шлифовке. Такими рамками оснащены в основном тяжёлые машины.

**01** ЛШМ при необходимости можно использовать в качестве небольшого станка для тонкой обработки небольших заготовок. Для некоторых ЛШМ предусмотрены специальные приспособления, на которые она ставится в перевёрнутом положении.







02 Однако при таком использовании машины следует соблюдать предельную осторожность, поскольку есть риск получить травму от контакта с быстро движущейся лентой.

Часто для установки машины в перевёрнутом положении используются специальные струбины, которые обычно входят в комплект ЛШМ.



03 При использовании ЛШМ в качестве небольшого шлифовального станка хорошими помощниками могут стать параллельные и угловые упоры, позволяющие шлифовать заготовки под заданными углами.

03 Упоры можно изготовить и самостоятельно. Ленточную шлифовальную машинку в сочетании с этими упорами часто используют



для заточки топоров, лопат, ножей и резцов. Лучше всего для таких работ подойдут циркониевые ленты. Перед началом работы ленту и саму машину тщательно очищают от пыли и отсоединяют пылесборник, который может помешать работе.

04 Чтобы превратить некоторые ЛШМ в простой шлифовальный станок, достаточно закрепить их на верстаке в столярные тиски.

## 05 ТРЕБОВАНИЯ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ

При шлифовке любых поверхностей, кроме металлических, образуется много пыли. Она оседает на роликах и других подвижных узлах, что приводит к повышенному износу инструмента, поэтому машину требуется регулярно чистить.

На многих моделях предусмотрено подсоединение пылесборника, который необходимо регулярно вытряхивать. Профессионалы предпочитают при работе подключать ЛШМ к промышленному пылесосу —

многие модели оснащены для этого специальным патрубком. Но даже при подключении пылесоса или пылесборника в воздух попадает большое количество пыли, и от неё необходимо защищать органы дыхания и глаза. Для этого обычно используют респираторы и защитные очки.

Шлифовальные машины — инструмент шумный, поэтому лучше работать в наушниках.

Отдельно следует сказать

об обработке металлических поверхностей: возникающие при этом искры могут стать причиной пожара. Поэтому перед началом работ убирают все легковоспламеняющиеся материалы. Если это сделать невозможно, то нужно держать под рукой противопожарные средства.

Поскольку большинство ЛШМ оснащены кнопкой фиксации выключателя, то перед подключением инструмента к сети важно убедиться, что он выключен.

### «Интерскол» ЛШМ-76/900

Мощный и недорогой бытовой инструмент, который пригодится в любой домашней мастерской. Отлично подойдёт для обработки и выравнивания деревянных заготовок, снятия старой краски с поверхностей, зачистки металлических деталей.



Мощность, Вт	900
Скорость ленты, м/с	230
Размер ленты, мм	75 × 533
Возможность подключения к пылесосу	Да
Масса, кг	4,0
Цена, руб.	3 900

### Makita 9911

Эта компактная и лёгкая машина позволяет выполнять широкий спектр работ. Например, ею можно обработать угловые стыки собранных узлов мебели, окон, дверей и других изделий. Пылесборник входит в комплект. Шнур с двойной изоляцией позволяет запитывать её от незаземлённых розеток.



Мощность, Вт	650
Скорость ленты, м/с	75–270
Размер ленты, мм	75 × 457
Возможность подключения к пылесосу	Да
Масса, кг	3,1
Цена, руб.	8 100

### Skil 1210 LA

У этого инструмента есть функция автоматического центрирования, которая предотвращает соскакивание ленты во время работы. Имеется встроенная система пылеудаления. Ручка с мягким покрытием обеспечивает комфортную работу на протяжении длительного времени. В комплект входит мешок для сбора пыли.



Мощность, Вт	650
Скорость ленты, м/с	300
Размер ленты, мм	75 × 457
Возможность подключения к пылесосу	Нет
Масса, кг	2,9
Цена, руб.	3 100



# Навесной шкаф вместо антресолей

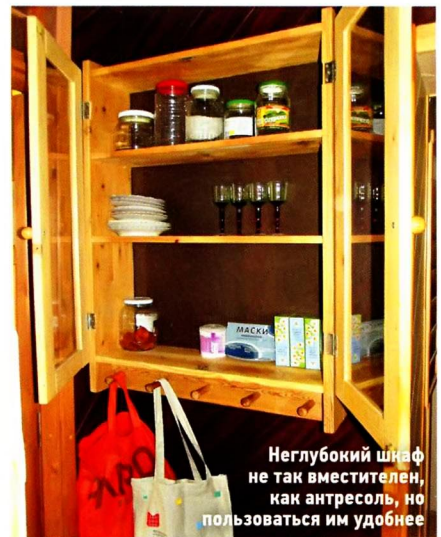
Неприглядные антресоли над коридором при проходе на кухню — неотъемлемая часть стандартной квартиры постройки 70-х годов прошлого века. При проведении ремонта я их разобрал, а на образовавшемся высоком простенке повесил шкафчик со стеклянными дверками и вешалкой для сумок.

**В** качестве материала для шкафа использовал остатки после изготовления угловой вешалки для прихожей. Так, на боковины пошли шлифованные доски сечением  $100 \times 25$  мм, которые я сплотил на шкантах. Верх, низ и внутренние полки сделал из обрезков столярной плиты шириной 200 мм, а заднюю стенку — из оргалита, оклеенного тёмно-коричневой плёнкой Oracal (под цвет стен прихожей). Для изготовления рамок дверок отрезал от столярной плиты нужное количество реек сечением  $65 \times 18$  мм и выбрал в них паз для установки стекла. Основание вешалки — доска  $100 \times 25$  мм. Колышки-крючки (5 шт.) для сумок выточил из бука  $\varnothing 18$  мм с утолщением на концах до 24 мм и длиной 75 мм. Колышки закреплены с обратной стороны длинными саморезами (75 мм) и выдерживают значитель-

ную нагрузку. Стёкла использовал толщиной 3 мм. Наружные размеры шкафа —  $1\,000 \times 750 \times 220$  мм.

Наиболее трудоёмким оказалось изготовление дверок. Дело в том, что я отказался от крепления стёкол при помощи штапиков, решив вставить стёкла в пропиленные пазы рамок. Нарезать пазы — очень просто на стационарной циркулярной пиле, но у меня такой не было, и я попробовал сделать это ручной дисковой пилой. Самая большая сложность возникала при заходе и выходе диска, но, в конце концов, пазы я сделал, запоров несколько «тренировочных» реек. Пазы получил глубиной 10 и шириной 3,5 мм.

Сначала собрал рамки без стекла. Со стороны петель посадил рейки на шканты с клеем ПВА, а рейки с противоположной стороны — на длин-



ные саморезы ( $80 \times 4$  мм) с глубоким ( $15\text{--}20$  мм) потаем. При закрытых дверках шурупы не видны. После сушки клея и проверки плоскости рамы снял рейки, прикрученные саморезами, вдвинул стёкла в пазы и окончательно свинтил рамки. Не трудно подсчитать, что размер стекла должен быть на  $15\text{--}17$  мм больше, чем проём рамки.

Дверки навесил на обычные карточные петли, предварительно сделав под них выборку на торцах несущих боковин. Для фиксации дверок использовал шариковые защёлки. Ручки — точёные деревянные шарики, купленные на строительном рынке.

Основание вешалки установил не в плоскости задней стенки, а выдвинул вперёд на половину ширины шкафа, то есть на расстояние 100 мм от фасада. Закрепил его к боковинам на шкантах.

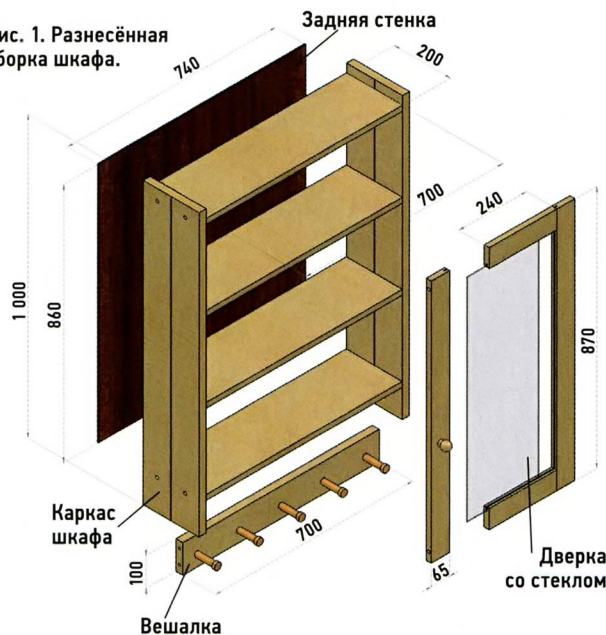
Верхняя и нижняя плоскости закреплены саморезами  $75 \times 4$  мм — они вкручены через боковины, а головки саморезов закрыты деревянными точёными заглушками. Внутренние полки (2 шт.) свободно лежат на полкодержателях. Все детали шкафа покрыты двумя слоями бесцветного «Сенеж Аквадекор».

Шкафчик используется для хранения банок с консервами, домашней аптечки, посуды и других бытовых мелочей.

*Александр Зайцев, Москва*



Рис. 1. Разнесённая сборка шкафа.



Подвесной шкаф разместился во всю ширину простенка у входа в кухню.







# Ретровешалка

История создания классической напольной вешалки для одежды уходит своими корнями во времена господства церковных идеалов. Дизайнер искусно декорировала этот привычный сегодня предмет обихода с использованием техники состаривания.

**01** Перед тем как приступить к декорированию, нам необходимо снять старый лак с поверхности вешалки. Используем для этого наждачную бумагу.

**02–03** Стираем пыль после ошкуривания и покрываем всю поверхность вешалки акриловым грунтом белого цвета. Ждем, пока он полностью высохнет. После этого выбираем места на поверхности вешалки, где будем имитировать потертости. На эти

места наносим слой темно-коричневой акриловой краски. Ждем ее высыхания.

**04** После того как краска полностью высохнет, натираем эти места парафиновой свечой. Стряхиваем катышки парафина с поверхности.

**05** Окрашиваем всю вешалку в белый цвет, запоминая те места, которые натерли парафином. После высыхания белой акриловой краски скалываем в этих местах

верхний слой краски с помощью небольшого металлического мастихина. Можно использовать наждачную бумагу или губку для шлифования.

**06** Берем рисовую бумагу и нарезаем на подходящие по размеру фрагменты. Используем для этого фигурные ножницы, чтобы сделать ажурные края, как у почтовых марок.

**07** Теперь приклеиваем подготовленные кусочки рисовой бумаги к поверхности вешалки. Используем декупажный клей и плоскую синтетическую кисть. Как следует приклеиваем края фрагментов. Ждем, пока клей высохнет.

**08** Для того чтобы защитить поверхность вешалки от загрязнения и истирания, наносим несколько слоев финишного лака на водной основе. Даем каждому слою высохнуть в течение двух-трех часов. Ошкуриваем каждый слой после высыхания с помощью мелкозернистой наждачной бумаги. Наша вешалка готова!



**Ещё больше мастер-классов - в журнале «Делаем сами»**

«Делаем сами» — ежемесячный журнал по декору и рукоделию для тех, кто любит украшать мир вокруг себя своими руками.

- Ко Дню влюблённых: украшение-сердце из полимерной глины
- Ко Дню защитника Отечества: мыло с кофейными зёрнами

- Лоскутное шитьё: «маффины с орешками» в стиле пэворк
- Декупаж: роскошная ретровешалка в модном стиле поп-арт
- Конкурс от Зайцева: одна из лучших работ наших читателей

**Уже в продаже!**



# Небольшой самодельный шкаф

Современная фабричная кухонная мебель при всём своём разнообразии однотипна: тумбы, накрытые столешницей, встроенная техника, навесные шкафы. Но обстановку можно оживить, добавив предмет мебели, сделанный вручную, — например, невысокий шкаф с подставкой для бутылок вина.

**Д**изайнеры утверждают, что стиля прованс нет. Но, видимо, само слово навеяло ассоциации, которые и легли в основу декора этого шкафа. Покрашенное в светло-бежевый тон дерево, как будто выгоревшее на солнце. Тёмная столешница и подставка для бутылок, контрастирующие с основным тоном отделки, да и сами бутылки с вином — все эти детали вполне могут относиться к интерьеру из южной провинции Франции.



Самодельный шкаф с подставкой для бутылок вина оживит интерьер кухни, и гармонично впишется в обстановку гостиной

## Выбор материала

Материал для корпуса шкафа долго искать не пришлось — им стал клеёный мебельный щит из сосны. Поскольку планировалась окраска в светлые тона, постарался выбрать щит без сучков: впоследствии из сучков может выделяться смола, и эти места пожелтеют.

Для столешницы, рамок дверок и подставки для бутылок взял дерево потвёрже — берёзу.

Вставки дверок и заднюю стенку решил сделать из 3-мм ламинированной HDF-плиты высокой плотности.

## Раскрой материала

Мебельный щит резал дисковой пилой по направляющей сначала вдоль, затем — поперек.

**01** У боковых стоек снизу сделал вырезы (для красоты). Можно было сразу их выпилить лобзиком, но я поступил по-другому. Сначала просверлил сквозные отверстия Ø 35 мм на сверльном станке.

**02** Затем отрезал лишнее от стоек



дисковой пилой, одновременно получив деталь нужной длины.

**03** И только затем взял лобзик и пропилил им прямые линии.

Продольные кромки деталей ошуграл рубанком, а фаски снял ручным фрезером.

## Фрезерные работы

Без них красивую мебель не сделать, разве только ящик какой-нибудь. Поэтому наружные кромки брусков обвязки я обработал на фрезерном станке. Обвязку собрал при помощи контрпрофильного соединения, для чего у поперечных брусков отфрезеровал на торцах контрпрофиль, а на продольных брусках вдоль продольных кромок сформировал профиль. У боковых стенок выбрал паз под заднюю стенку.

Но самая серьёзная работа — это изготовление подставки для бутылок.

**04** Сначала я разметил и выпилил лобзиком шаблон.

**05** По этому шаблону фрезером с установленной спиральной фрезой и копировальной втулкой сделал полукруглые вырезы. Работу выполнял в два приёма — сначала на половину толщины, после чего фрезу погружал на всю толщину.

## Дальнейшая отделка

Следующий этап работы — шлифовка и покраска.

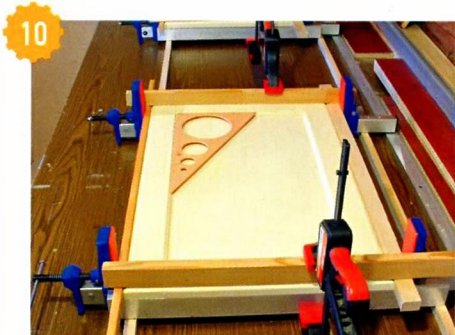
**06** Поскольку планировалась отделка шкафа водными красками, перед шлифовкой поверхности смачивал водой. Затем, когда волокна задирались и высыхали, сошлифовывал их.

**07** При шлифовке подставки использовал пустую бутылку, завернутую в шлифовальную шкурку.

**08** Столешницу доводил до ума ленточной шлифовальной машиной. Видимая на фотографии её толщина не совсем «честная». Просто по периметру я приклеил рейки с учётом направления волокон, они-то и создают впечатление, что столешница имеет большую толщину.

**09** Красил валиком. Подставку для бутылок и столешницу покрыл морилкой и лаком в три слоя. Тщательно шлифовал грунт и первый слой лака и краски. Второй слой тоже шлифовал, но легче — и не шкуркой, а мелкозернистой губкой на поролоновой основе.

**10** Дверки склеивал в ваймах. В тех местах, где будет клей, не должно быть краски!





## Подготовка к сборке

Нижняя полка будет стоять на шкантах и уголках, которые притягивают полку к стойке. Подставку для бутылок и столешницу крепил с помощью эксцентриковых стяжек. А внутреннюю полку поставил на полкодержатели. Под фурнитуру разметил и просверлил отверстия.

**11** Совместив стойки и дверцу, легко нашёл положение полок и сделал отметки на задней кромке.

**12** От полученных отметок провёл средние линии полок с помощью угольника.

**13** На торцах стоек и полок отметил места для отверстий под фурнитуру. Сверлил эти отверстия на станке или дрелью с кондуктором.

**14** Чашки под эксцентрики  $\varnothing 15$  мм высверливал на станке.

**15** Под фиксирующие полкодержатели снизу полки необходимы отверстия  $\varnothing 5$  мм.

**16** Имея отверстия в торцах, определил места для ответных отверстий в сопрягаемых деталях, совместив их.

**17** Если шканты в полку вставлены на клей, прочность соединения значительно повышается!

**18** При разметке подставки не обошлось без бутылки. Две части подставки просто крепятся к полке саморезами снизу.

**19** Самый ответственный момент — разметка и сверление отверстий в стойках и фасадах под «ввёртные» петли. При любом незначительном отклонении в расположении или направлении оси отверстий двери не встанут — и ничего уже будет не исправить.

## Сборка

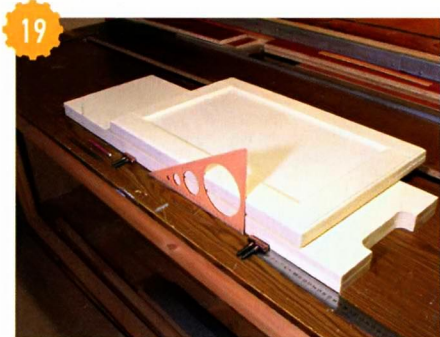
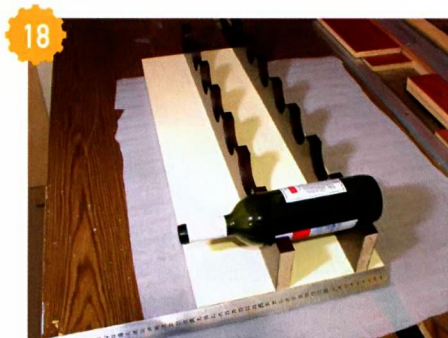
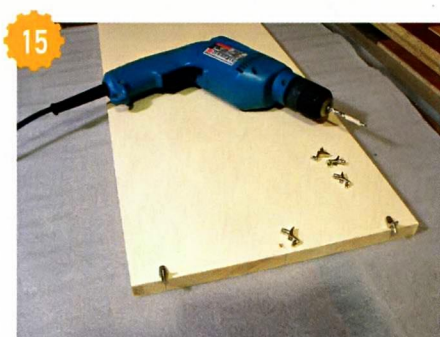
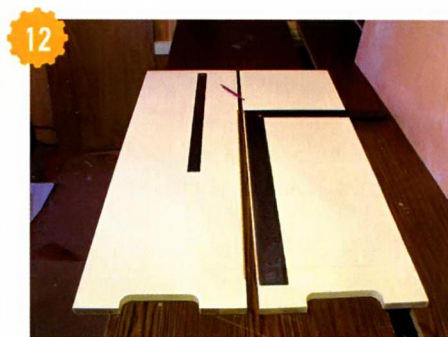
Все детали готовы к сборке. Штоки эксцентриков завёрнуты, части петель тоже. Магнитные защёлки для цоколя на месте. Сделаны вырезы под плинтус и закреплены подпятники.

**20** Полку с подставкой для бутылок прикрепил к стойке на эксцентриках. Нижнюю полку (она стоит на шкантах) притянул уголками. Уголки смотрятся не очень красиво, но снизу их никто не увидит. Зато они просты в установке и добавляют дополнительную прочность всей конструкции.

Осталось навесить двери и отрегулировать петли методом закрутить-открутить.

Шкаф готов!

*Игорь Калинин, Москва*





# Ремонтируем сиденья стульев

У мягкого стула сиденье со временем продавливается, а его обивка выцветает, вытирается и даже рвётся. Но выбрасывать такие стулья не стоит: починить их — вполне по силам домашнему мастеру.

**В**сякая мебель раньше или позже приходит в негодность. Вот и у наших старых стульев местами вытерлась обивка, а с нижней стороны сидений посыпался поролон. Сделаны стулья были довольно добротно — и выбрасывать их не хотелось. Поэтому стулья в количестве шести штук перекочевали на дачу. И вот, после завершения дачного сезона дошли руки и до их ремонта.

Рамки съёмных сидений всех стульев оказались в хорошем состоянии, и предстояло только перелицевать обивку сиденья. Перетяжка стула — дело несложное. Главное — желание и небольшое количество инструмента и материала.

Первым делом я снял со всех сидений старую обивку (никаких драгоценностей при этом обнаружено не было). Зато пришедшего в негодность поролона образовалось предостаточно. Мало того что он сыпался, он был ещё и липким — пришлось отскабливать остатки его ножом. На рамке сиденья установлены продольные плоские пружины, которые хорошо сохранились. Но я решил немного усовершенствовать пружинную систему. К каждой рамке снизу прикрепил саморезами полоску из нержавеющей стали перпендикулярно пружинам: она предохранит пружины от сильного прогиба и таким образом не даст быстро испортиться новым поролону и обивке. Чтобы поролон не лежал непосредственно на пружинах, я решил подложить под него толстый синтетический материал от старого паласа. Вырезал его по размеру рамки и прикрепил степлером. Таким же образом подготовил все шесть стульев. Поролон приобрёл толщиной 2 см. Выкройку для него делал с припуском 1 см по всему периметру. Материал на обивку предоставила



Начал с того, что снял старую обивку.



Новый поролон и обивочную ткань вырезал для сидений с небольшим припуском.



Крепил ткань скобами, начиная с середины сторон рамки.

жена из старых запасов. Им оказался вельвет пёстрой окраски — для дачи такой вполне годится.

Раскрой вельвета делал с запасом на загиб. После раскроя стал крепить обивку скобами. Первым делом закрепил материал с небольшим натягом на серединах противоположных сторон рамки. Потом завернул углы — и тоже закрепил их скобами. Затем, равномерно натягивая



Обновлённые стулья ещё послужат верой и правдой на даче



Для надёжности прикрепил перпендикулярно пружинам полоску из нержавеющей стали.



Белым плотным материалом закрыл сиденье снизу.

материал, прикрепил оставшиеся части.

В завершение решил закрыть белым плотным материалом все загибы, пружины и рогожку. Так же раскроил его (материал) с небольшим припуском — и закрепил. Теперь сиденье смотрелось хорошо с любой стороны. Осталось установить сиденья на место — и можно пользоваться обновлёнными стульями.

Вадим Маров, г. Тольятти





**Снегопады не страшны**

## ЧИСТО И БЫСТРО

Новинка компании GARDENA — скрепер 3260 предназначен для быстрой очистки от снега больших территорий. Его рабочая ширина составляет 70 см, а нижняя кромка защищена полоской из оцинкованной стали, что придаёт инструменту дополнительную прочность. Ручка регулируется по высоте и позволяет разбирать скрепер для хранения.

Производитель: GARDENA  
Цена: 5 699 руб.



**Кабель не нужен**

## МОЩНАЯ, НО ТИХАЯ

Аккумуляторная снегоуборочная машина GreenWorks G-Max 40V DigiPro может работать без подзарядки до 80 минут. Имеет ширину захвата 51 см, глубину — 25 см и дальность выброса снега — до 6 м. Для регулировки направления выброса модель оборудована подвижным желобом с углом поворота 190 градусов. По мощности сопоставима с бензиновым снегоуборщиком, но имеет пониженный уровень вибрации и шума.

Производитель: GreenWorks  
Цена: 42 000 руб.

**Видит в воде**

## ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОМОЩНИК РЫБАКА

Эхолот Deeper Fishfinder — первое устройство для рыбной ловли, получившее приз выставки потребительской электроники CES. Этот эхолот размером с теннисный мячик способен передавать сигнал на расстояние до 50 м и с успехом заменит более громоздкие модели. Подключите его по Bluetooth к смартфону или планшету — и вы сможете увидеть, есть ли рыба в водоёме.

Поставщик: Navigator Shop  
Цена: 16 800 руб.



**Потерять невозможно**

## БРЕЛОК ОТЫЩЕТ КЛЮЧИ

Уронили ключи от калитки и никак не можете их найти? На помощь придёт брелок для ключей Cobra Tag. Отправьте команду с мобильного телефона — и брелок ответит звуковым сигналом, даже когда расстояние от вас до него составит больше 30 м. А если вы потеряли телефон, нажмите кнопку на брелоке — и найдёте телефон по ответному звуковому сигналу.

Поставщик: Navigator Shop  
Цена: 2 900 руб.



## Защита дома

### ГЛАЗ КАК У ОРЛА

Надёжно защитить ваш дом от непрошенных гостей поможет камера видеонаблюдения Falcon Eye FE-IB1080AND/25M. Она позволит вести запись, а также просматривать в режиме реального времени всё, что происходит в поле её зрения, в том числе и в ночное



время. Камера оснащена датчиком движения.

Производитель: Falcon Eye  
Цена: от 3 990 руб.



### Из арсенала Железного Дровосека РАСКОЛЕТ ЛЮБОЙ ЧУРБАК

Тяжёлый и мощный топор-колун из линейки топоров Husqvarna наилучшим образом подходит для раскалывания массивных чурбаков. Длинное топориче усиливает удар и позволяет удобно держать его сразу двумя руками. Деревянный и стальной клинья обеспечивают надёжное крепление топора к топоричу.



Производитель: Husqvarna  
Цена: 4 900 руб.

## Спасёт от гололёда

### БЕЗОПАСНЫЙ РЕАГЕНТ

Чтобы не поскользнуться на обледенелых дорожках и ступеньках, посыпьте их

специальным составом Bionord. Он состоит из смеси природных солей с биофильными элементами и с антикоррозийной добавкой, благодаря чему безопасен для людей и животных, не портит обувь и борта машин. Реагент отлично справляется с толстым слоем наледи даже при морозе в  $-30^{\circ}\text{C}$ .

Поставщик: «Крот»  
Цена: от 205 руб. за 5 кг



# ВЫСТАВКИ



## В преддверии дачного сезона

Закупить к новому сезону семена, саженцы, садовый инвентарь поможет выставка Outdoor Dacha. Ведущие производители и поставщики представят садовую мебель, грили, барбекю, аксессуары для бани и сауны, садово-огородный инструмент и хозяйственный инвентарь, системы полива, новые элементы декоративного оформления сада и многое другое.

Время и место проведения: с 1 по 3 марта 2016 г., МВЦ «Крокус Экспо», Москва

## «Агро-2016» в Оренбурге

Тематические разделы выставки охватывают широкий круг вопросов: садоводство и огородничество, пчеловодство, животноводство, рыбоводство, виноделие. Здесь будет представлен широкий ассортимент семян и посадочного материала, удобрения, садовый инструмент, системы полива, теплицы и сопутствующие товары.

Время и место проведения: с 2 по 4 марта 2016 г., СКК «Оренбуржье», Оренбург

## Народные промыслы — в Экспоцентре

Выставка «Ладья. Весенняя фантазия» представит всю палитру народных художественных промыслов. На выставке посетители смогут увидеть и приобрести изделия мастеров художественной росписи и резьбы по дереву, резьбы по кости, лаковой миниатюры, кружевоплетения, вышивки, художественного хрустали и других направлений прикладного искусства.

Время и место проведения: с 2 по 6 марта 2016 г., ЦВК «Экспоцентр», Москва





# Строим из снега



Блоки из снега устанавливают по кругу, ряд за рядом.



Со второго ряда блоки начинают заваливать внутрь для образования купола.



В верхних рядах устанавливают блоки меньших размеров.



Оставшееся сверху небольшое отверстие перекрывают специально вырезанным блоком...



Слежавшийся снег отлично пилится обычной ножовкой, поэтому производство блоков для строительства эскимосского жилища доступно и взрослым, и детям



...а затем присыпают снегом.



Внутри иглу днём светло благодаря свету, поступающему через полупрозрачные снежные блоки.





Рис. 1.  
Эскимосское жилище из снега.

Снег к концу зимы слёживается, сверху образуется плотный наст, по которому можно ходить, не проваливаясь. Из такого снега можно соорудить на своём участке или во дворе что-то более серьёзное, чем новогодний снеговик. Например, построить традиционное зимнее жилище эскимосов — иглу. Оно представляет собой невысокое строение из снега, перекрытое куполом. Настоящие иглу часто бывают очень большими, вмещающими до 20 человек, нередко несколько иглу объединяют с помощью туннелей. Для одного человека строят снежный дом 2,5 м в диаметре, для двух — эту цифру надо удвоить. Другими словами, площадь такого сооружения напрямую зависит от количества людей, которые в нём могут находиться одновременно.

Мы построим небольшое иглу, которое будет использоваться как детский зимний домик. Сначала надо найти удобное место для постройки. Вполне подойдёт небольшая полянка 8 м в диаметре. Только надо иметь в виду, что глубина снега должна быть не менее 40 см. Сначала потребуется палка и верёвка. Верёвка должна иметь длину не меньше радиуса будущего снежного дома, а поскольку мы строим его для забавы, а не для жилья, диаметр нашего сооружения будет не более 3 м, и нам вполне достаточно будет полуметровой верёвки. Её привязываем к палке, которую втыкаем в снег посередине выбранной площадки. Далее с помощью этого несложного циркуля описываем окружность, которая и станет границей нашего снежного дома. Границу и всё, что внутри неё, утаптываем.

Затем приступаем к изготовлению строительных блоков. Нарезать их мож-

но плоской лопатой или ножовкой — плотный снег отлично распиливается на крепкие блоки, не разламывающиеся при переноске и укладке. Делать блоки и строить лучше днём, когда поверхность снега на солнце немного подтаивает: такие блоки лучше сцепляются друг с другом при укладке. Перемороженный снег нежелателен для постройки, так как обладает слабым сцеплением, а при очень низких температурах — и излишней хрупкостью. Блоки можно применять разных размеров, но не стоит делать их более 50 см в длину: тяжело будет переносить. Блоки должны иметь форму равнобедренной трапеции — их укладывают в стену узким основанием вверх, это помогает сформировать купол.

Снежные блоки в руках переносить не стоит, поскольку они могут рассыпаться. Для перемещения готовых блоков лучше использовать лопату, кусок ДВП или другого листового материала.

Подготовив некоторое количество блоков, начинаем возводить стену. Строим её по кругу ряд за рядом, немного заваливая внутрь. Никаких дополнительных связующих для скрепления блоков не требуется. Они будут держаться силой собственного веса, а ночью, когда температура опустится ниже, ещё и смёрзнутся, что укрепит постройку. Для кладки верхних рядов размеры блоков нужно постепенно уменьшать. Вертикальные стыки блоков в соседних рядах не должны совпадать, благодаря чему увеличится прочность кладки и в стене не появятся трещины. При укладке блоков под-

резаем лопаткой всё, что будет мешать их стыковке.

Готовое сооружение снаружи немного напоминает снежную копну. Чтобы укрепить строение, можно обсыпать его снегом снаружи, стараясь сгладить швы. Чтобы наш снежный дом действительно был похож на жилище эскимосов, после завершения работы в куполе можно очень аккуратно пробить отверстие для вентиляции (у эскимосов через него ещё и выходит дым от очага).

Теперь необходимо позаботиться о входе в наш дом. Входной туннель роют в сугробе с наружной стороны иглу и заканчивают его отверстием внизу строения. Если слой снега — небольшой, то в стене иглу прорезают входное отверстие, а к нему выкладывают коридор, перекрытый сводом из снежных блоков. Оставлять в качестве входа просто отверстие в стене — неправильно: туннель перед ним служит своеобразным тамбуром и препятствует выхолаживанию иглу.

Постройку такого дома нельзя назвать пустым времяпровождением. В настоящее время хижины иглу популярны у любителей лыжного туризма — они служат в качестве аварийного жилья на случай проблем с палаткой или долгого ожидания улучшения погоды. Сейчас при подготовке к лыжным походам иногда проводят занятия по строительству хижин иглу. Так что, построив эскимосское жилище возле дома, мы не только увлекательно провели время, но и получили полезный опыт.

*Анастасия Кунаева, Москва*



Вход в иглу устраивают через небольшой низкий коридор, перекрытый сводом из снежных блоков.



# Светодиодная подсветка рассады

ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!



Выращивать рассаду в домашних условиях — занятие хлопотное. Главная сложность — нехватка света и места на подоконниках. Столкнувшись с этой проблемой, Сергей Головков изготовил специальный «инкубатор» для рассады, в котором полностью заменил естественное освещение на искусственное.

**И**ntenсивность света в доме обычно недостаточна для выращивания рассады. Даже на южном подоконнике в ясную погоду света бывает в пределах нормы только при прямом солнце, а ведь зимой световой день — короткий, ясная погода бывает не каждый день, да и солнце, перемещаясь, освещает даже стороны подоконника по-разному. Возникает очевидный вывод: требуется искусственная подсветка.

Чаще всего для этого используют лампы дневного света. С них начал и я — приобрёл новую лампу мощностью 36 Вт белого спектра и повышенной яркости. Но, замерив яркость свечения прогретой лампы на расстоянии 5 см, я убедился, что её света тоже мало. Нормальное значение датчик показывал, только если я его вплотную придвигал к лампе. Применяя блестящий отражатель, я немного улучшил показания, но не настолько, чтобы остаться довольным.

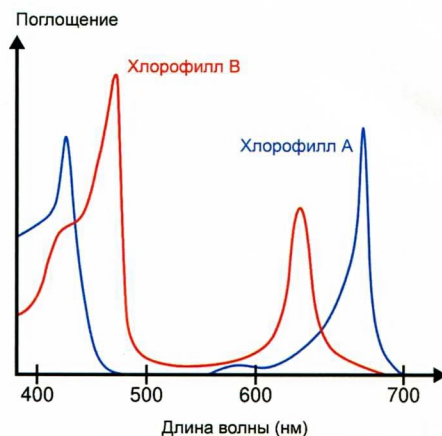


Рис. 1. График поглощения световой энергии хлорофиллом в зависимости от длины волны.

## Какой свет нужен растениям?

Для фотосинтеза, безусловно, требуется практически весь спектр видимого света, но большая его часть — в очень незначительных количествах. Исключение составляет только свет в синей и в красной частях спектра. В этих диапазонах усвоение может составлять до 80–90 % светового излучения. Поэтому для подсветки источник должен выдавать свет в диапазонах 440–447, 445–450 и 655–660 нм, а остальной спектр обеспечит свет из окна.

Нужно сказать, что уже давно в продаже появились специальные люминесцентные фитолампы. Светят они фиолетово-розовым цветом, и многие пользователи их положительно оценили. Это, конечно, лучше обычных ламп, но обеспечить нужную длину волны они могут очень приблизительно.

Другой вариант подсветки — использование натриевых фитоламп, только они выделяют значительное количество тепла и поэтому требуют отдельного помещения или теплицы. Установить такую лампу на подоконнике проблематично.

## Светодиоды

Ещё один вариант подсветки — на светодиодах. Это не очень дешёвый вариант, но светодиоды имеют высокий КПД и низкое энергопотребление. Самым же большим плюсом является способность светодиода выдавать световую волну заданной длины в очень

Фото: С. Головков, фотобанк «Лори».

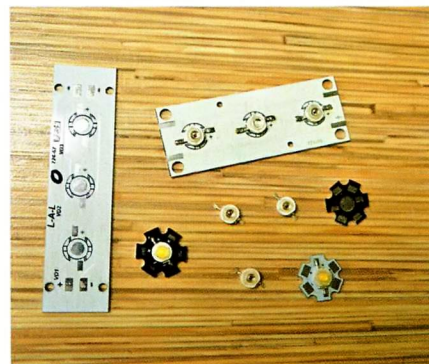




Для первых опытов с подсветкой я использовал лампу дневного света мощностью в 36 Вт и световым потоком 3 350 лм, что в среднем выше, чем у лампы накаливания в 200 Вт. Этот тип ламп считается самым ярким из подобных.



Для самостоятельного монтажа светодиодов понадобятся алюминиевые монтажные платы, теплопроводная смазка КПТ и паяльная паста.



Платы крепил к профильной трубе радиатора с помощью вытяжных клёпок. Зазор между платой и трубой промазывал теплопроводной смазкой.



Собранные «гирлянды» светодиодов. В самой верхней использовалась цельная плата на 90 см. Средняя состоит из плат на 3 светодиода. Нижняя набрана из отдельных плат.



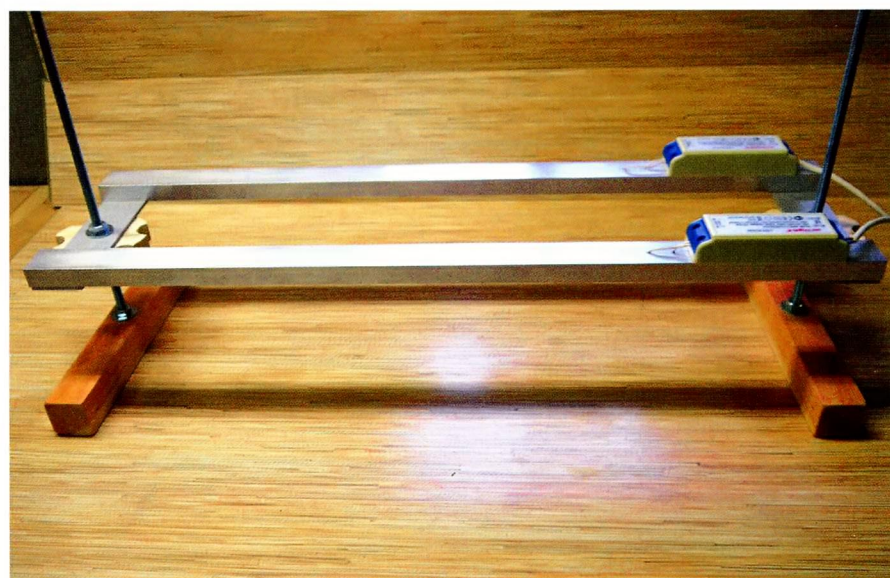
Блок питания для светодиодной подсветки.

узком диапазоне. При этом он имеет направленное излучение, что позволяет использовать его свет по максимуму.

В качестве основных я использовал так называемые трёхваттные светодиоды двух типов: красные, с длиной волны 650–660 нм и синие — 440–450 нм. Оптимальное соотношение светодиодов по цветам у меня получилось: 1 синий к 2–3 красным.

В качестве радиатора я использовал профильную алюминиевую трубу сечением 40 × 20 мм. К трубе крепил светодиоды через специальную плату с алюминиевой основой. При монтаже как самих светодиодов, так и плат к радиатору использовал теплопроводную пасту, поскольку перегрев светодиода может вызвать как снижение яркости свечения, так и полный выход из строя.

Паяльник применял мощный. Дело в том, что платы для светодиодов в основном сделаны из алюминия с нанесением дорожек — и более слабый паяльник сразу остывает при контакте с платой, а длительный прогрев приведёт к перегреву светодиода скорее, чем кратковременное касание мощным паяльником. Расстояние между светодиодами оставлял примерно 8 см. Этого



Готовая установка для двух светильников.

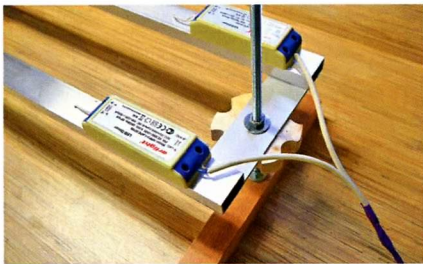
достаточно, чтобы разместить 12 светодиодов на профильной трубе длиной 1 м, и при этом конструкция будет нагреваться незначительно.

Светодиоды соединял последовательно. Для монтажа использовал изолированный провод сечением 0,25 мм. Второй цельный провод можно пропустить внутри трубы. Рабочее напряжение в светильниках — до 48 В при токе 700 мА.

## Питание подсветки

Питание светодиодов осуществляется через специальный блок. В отличие от обычных светодиодных лент, где питание идёт стабилизированным напряжением, в нашем случае стабилизированным является ток — и для этих светодиодов он составляет 700 мА. Причём напряжение может меняться в довольно широком диапазоне. Дело в том, что





Высота расположения светильников регулируется поворотом деревянного барашка.

напряжение питания у светодиодов разное. Так, у красных рабочее напряжение — 2,2–2,6 В, а у синих — 3,4–3,6 В. Таким образом, набирая линейку светодиодов, надо считать их суммарное напряжение (так как соединение — последовательное), а ток будет постоянным. При линейке в 12 светодиодов у нас 8 красных и 4 синих. Получаем:  $8 \times 2,6 + 4 \times 3,6 = 20,8 + 14,4 = 35,2$  (В).

При выборе блока питания нужно учитывать это суммарное напряжение светильника. Блоки питания купил готовые на разные диапазоны напряжений.

По мере роста растений подсветку надо приподнимать. Очень маленькое расстояние между светодиодами и листьями может привести к ожогу растений. Для удобства подъёма светильника я сделал регулируемые подставки, которые поднимаются по шпильке при вращении самодельного барашка. Чтобы автоматизировать включение и выключение подсветки, установил программируемый таймер.

Светодиодная подсветка имеет один большой недостаток — это излучаемый яркий малиновый свет. Долго находиться в одной комнате с такой подсветкой — неприятно, и её надо закрывать. У меня рассада расположена в подвале, поэтому таких проблем светильники не создают, но при поливе подсветку приходится отключать.



По листьям и форме растений кажется, что виды — разные. Но это растения одного сорта, выращенные на южном подоконнике без подсветки (слева) и в тёмном подвале под светодиодной подсветкой (справа).



Подсветка в действии. По тени от центрального стакана с растениями виден примерный радиус освещения одним светодиодом. Синие светодиоды — более яркие, поэтому круг здесь более заметен.



Моя основная «плантация» рассады в подвале сразу после всходов. Размеры рассадника — 0,7 × 3 м. Светодиодная подсветка излучает очень яркий малиновый свет, неприятный для глаз. При поливе подсветку приходится отключать.

### Результаты и выводы

Первое, с чем я столкнулся при светодиодной подсветке, — это то, что семена прорастают быстро, а затем как бы не растут. На подоконнике растения уже вытянулись сантиметров на 5–7, а под лампами — на 2–3 см. Но это оказалось не страшно, так как рассада под светодиодами получается с мощной корневой системой, поэтому при высадке в грунт она очень быстро обгоняет долговязкую рассаду с подоконника. Растение, которое росло под светодиодами, нельзя выносить на подоконник до посадки в грунт. Иначе из-за недостатка света оно сразу вытягивается и даже ещё сильнее, чем если бы постоянно росло на окне. Эффект от светодиодной подсветки считаю очень хорошим. Мне не приходится занимать по весне подоконники стаканами с рассадой, поскольку вся «плантация» собрана в подвале на удобных столах, а свет от подсветки не мешает жить. Также теперь нет запаха сырой земли в комнатах. Многие из моих знакомых провели собственные эксперименты со светодиодами и теперь выращивают рассаду только по этой технологии.

Сергей Головнов, Новочеркасск





## Как отстоять право на комнату?

**Отец завещал дом брату, но по завещанию брат обязан был предоставить мне пожизненно комнату в этом доме. Недавно у брата родились два внука, и он требует, чтобы я освободила комнату. Мол, обстоятельства изменились, и моя комната нужна ему самому. Законно ли требование брата?**

*Т. Голубева, Смоленская обл.*

Нет, не законно. На право отказоплательщика (так закон именует граждан, подобных автору письма) требовать исполнения указанной в завещании обязанности не влияет личная нуждаемость наследника в жилье.

Как установлено частью 1 статьи 33 Жилищного кодекса РФ, гражданин, которому по завещательному отказу предоставлено право пользования жилым помещением на указанный в соответствующем завещании срок, пользуется данным жилым помещением наравне с собственником данного жилого помещения. Вам, Татьяна Сергеевна, право пользования жилым помещением предоставлено пожизненно. Вы вправе жить в нём без каких-либо ограничений.

Советую вам воспользоваться положением части 3 статьи 33 ЖК и зарегистрировать своё право пользования жилым помещением в территориальном органе Росреестра. У вас на руках будет документ, который вы всегда сможете показать при очередном выяснении отношений с братом.



## Можно ли завещать не долю, а часть квартиры?

**Хочу составить завещание, чтобы в трёхкомнатной квартире две комнаты достались дочерям от первого брака, а третья, большая, моей нынешней жене. Нотариус говорит, что всё равно они унаследуют не комнаты, а доли квартиры. Так ли это?**

*Е. Пересвет, Рязанская обл.*

Да, это так. В пункте 2 статьи 1122 Гражданского кодекса РФ записано, что указание в завещании на части неделимой вещи, предназначенные каждому из наследников в натуре, не влечёт за собой недействительность завещания. Такая вещь считается завещанной в долях, соответствующих стоимости этих частей. Порядок пользования наследниками этой неделимой вещью устанавливается в соответствии с предназначенными им в завещании частями этой вещи.

И в свидетельстве о праве на наследство в отношении неделимой вещи, завещанной по частям в натуре, доли наследников и порядок пользования такой вещью при согласии наследников указываются в соответствии со статьёй 1122 ГК. В случае спора между наследниками их доли и порядок пользования квартирой определяются судом.

## Нужно ли платить налог за весь год?

**В 2009 году я унаследовал дом в деревне, а в июне прошлого года продал его знакомой сестры. Должен ли я буду платить налог на строения за весь 2015 год или только за половину года?**

*Б. Бирюков, Московская обл.*

Сначала поясню читателям, что речь идёт о налоге на имущество физических лиц. Пунктом 5 статьи 408 Налогового кодекса РФ предусмотрено следующее. В случае возникновения (прекращения) у налогоплательщика в течение налогового периода права собственности на имущество, исчисление суммы налога в отношении данного имущества производится с учётом коэффициента, определяемого как отношение числа полных месяцев, в течение которых это имущество находилось в собственности налогоплательщика, к числу календарных месяцев в налоговом периоде.

При этом если возникновение права собственности на имущество произошло до 15-го числа соответствующего месяца включительно или прекращение права собственности на имущество произошло после 15-го числа соответствующего

месяца, за полный месяц принимается месяц возникновения (прекращения) указанного права.

А если возникновение права собственности на имущество произошло после 15-го числа соответствующего месяца или прекращение указанного права произошло до 15-го числа соответствующего месяца включительно, месяц возникновения (прекращения) указанного права не учитывается при определении коэффициента, указанного в настоящем пункте.

Предположим, вы продали дом 10 июня 2015 года. В этом случае вы должны уплатить налог на имущество физических лиц за пять месяцев 2015 года (январь — май), июнь не учитывается. А если дом продан, скажем, 18 июня, то налог надо уплатить за шесть месяцев, включая июнь.

**Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала по адресу: 000 «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206, Москва, 127015 или по электронной почте: m.lezhnev@idlogos.ru.**



**РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО**

Выставка «Электро-2016»  
Электротехника и энергетика»  
www.expo-don.ru

«Текс»  
www.teks.ru

Школа прорабов  
sika-home.ru/foremans-school

«Экофон»  
www.ecophon.com/ru

Bosch  
www.bosch.ru

Buderus  
www.buderus.ru

Global  
www.globalradiator.ru

Polaris  
www.polar.ru

Schneider Electric  
www.schneider-electric.ru

Weber  
www.weber-vetonit.ru

**ДАЧНЫЙ СОВЕТ**  
Выставка «Агро-2016»  
www.уралэкспо.рф

Выставка «Ладья.  
Весенняя фантазия»  
www.nkhp.ru/ladya.spring.htm

Выставка Outdoor Dacha  
www.outdoordacha.ru

«Крот»  
www.krot.su

Falcon Eye  
www.falconeye.su

GARDENA  
www.gardena.ru

GreenWorks  
www.greenworks-russia.ru

Husqvarna  
www.husqvarna.com/ru

Navigator Shop  
www.navigator-shop.ru

**Дорогой читатель! Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин READ.RU. Достаточно позвонить нам по телефону 8 495 780-07-08 или 8 800 250-07-08 или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта read.ru в любое время. Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!**

**Ваше мнение очень важно для нас!**

Предлагаем вашему вниманию небольшую анкету. Заполнив её, вы сможете сделать наш журнал более интересным и полезным для вас. В знак благодарности мы предоставим каждому, кто пришлёт нам заполненную анкету, бесплатную подписку на журнал «Сам себе мастер» на 3 месяца.

**1. Пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе.**

Ваш пол \_\_\_\_\_  
Ваш возраст \_\_\_\_\_  
Семейное положение \_\_\_\_\_  
Доход  Высокий  Средний  
Какой недвижимостью вы владеете?  
 Частным домом  Квартирой  Дачей  Гаражом  Никакой  
Планируете ли вы в обозримом будущем построить дом, дачу или купить квартиру?  Да  Нет  
Есть ли у вас автомобиль?  Да  Нет  
Страхуете ли вы свое имущество?  Да  Нет

**2. Какие темы вас интересуют в журнале?**

- Новые инструменты и материалы
- Информационная о строительных выставках
- Описание проектов частных домов
- Строительные и ремонтные технологии
- Канализация
- Водопровод
- Электрохозяйство
- Системы безопасности жилища
- Строительные хитрости
- Изготовление и ремонт мебели
- Дизайн квартир
- Оборудование ванной комнаты
- Оборудование кухни
- Оборудование бани, сауны
- Уход за комнатными растениями
- Советы по садоводству
- Ландшафтный дизайн

Другие \_\_\_\_\_

**3. Какие темы следует добавить в журнал?** \_\_\_\_\_

**4. Какие темы следует исключить из журнала?** \_\_\_\_\_

**5. Какой материал в этом номере показался вам самым интересным?** \_\_\_\_\_

**6. Какой материал вы считаете наименее интересным?** \_\_\_\_\_

Я согласен(на) на обработку моих персональных данных в ООО «ИДЛ» \_\_\_\_\_ Дата и подпись

Для оформления подписки просим вас сообщить нам ваши ФИО, адрес, телефон и направить эти данные в редакцию вместе с заполненной анкетой не позднее 29 февраля 2016 г. одним из следующих способов.

1. Отослать по почте по адресу: ул. Вятская, д. 49, стр. 2, офис 206, Москва, 127015.
  2. Отсканировать заполненную анкету и выслать её вместе с контактными данными по электронной почте по адресу: m.lezhnev@idlogos.ru.
- Заранее благодарим вас за участие в акции!

Редакция журнала «Сам себе мастер»





# сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru

# ПОДПИСКА!

Издательский дом «Логос» предлагает вам подписаться на журнал «Сам себе мастер»

Подписка через каталог «Роспечать»



Подписной индекс:  
71135

Подробная информация  
об условиях  
подписки —  
в отделениях почты

Подписка онлайн

# ИДЛ

Код предложения: 7503-9-И

Подробная информация об условиях подписки —  
по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: [www.ppmt.ru](http://www.ppmt.ru)



Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку  
на журнал можно с любого месяца  
и на любой срок

Необходимо  
заполнить платёжный  
документ

**99  
РУБЛЕЙ  
В МЕСЯЦ!**

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» <span style="float: right;">ПД-4</span> ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>12</b> номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения <b>7503</b></p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>1 186 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p>Квитанция</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>12</b> номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения <b>7503</b></p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>1 186 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>

**Дорогие читатели!**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: [ssm@ppmt.ru](mailto:ssm@ppmt.ru).

**Телефон для справок:  
+7 (495) 744-55-13**

Предложение по подписке действует только для физических лиц на территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.



Журнал для всех, кто любит работать  
руками и хочет сэкономить

№ 02/2016 (212)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель: ООО «Центр-Инвест»

Издатель: ООО «ИДЛ»

Генеральный директор

**Ард-Фолькер Листевник**

Главный редактор

**Михаил Лежнев**

Ответственный редактор

**Николай Родионов**

Арт-директор

**Наталья Зорина**

Цветокоррекция, препресс

**Николай Квасов**

Литературный редактор

**Наталья Егорова**

Редактор рубрики «Новинки и события»

**Анастасия Кунаева**

+ 7 (915) 276-03-68

Отдел рекламы

**Вера Рыкина**

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31

v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции

ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,

каб. 206, Москва, 127015

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90

www.master-sam.ru

m.lezhnev@idlogos.ru

Распространение

Директор по распространению

Андрей Ефимов

+7 (499) 394-01-05

a.a.efimov@idlogos.ru

Партнёры по распространению

ООО «Пресс-Логистик»

+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06

ООО «МДП «Маарт»

+7 (495) 744-55-12, доб. 300

ООО «Росчерк» (Беларусь)

+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки

+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт»

(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)

Украина, 01054, г. Киев,

ул. Дмитриевская, д. 44«б»

+38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: 01.02.2016

Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические

изображения, отправитель тем самым выражает своё

согласие на использование присланных материалов

в изданиях ООО «ИДЛ». Точка зрения редакции

может не совпадать с мнением авторов публикуемых

материалов. Редакция не несёт ответственности

за содержание рекламных материалов. Перепечатка

материалов журнала и использование их в любой

форме, в том числе в электронных СМИ, возможны

только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, тексты, иллюстрации.

## Универсальный резак



Этот многофункциональный инструмент появился в домашних мастерских совсем недавно, но уже завоевал большую популярность. И не удивительно: он способен резать самые разные материалы, в том числе элементы крепления — например, гвозди. Он пригодится при работе с керамической плиткой, а также для шлифовки и зачистки небольших поверхностей. Мы расскажем о приёмах работы с этим инструментом и об особенностях моделей от разных производителей.

## НАСТИЛАЕМ ДОЩАТЫЙ ПОЛ →

Дощатые полы выглядят привлекательно, не уступая современным напольным покрытиям, но отличаясь от них экологической чистотой, а при правильной эксплуатации — и большей долговечностью. Обладая одинаковыми теплотехническими свойствами с паркетным полом, они гораздо дешевле, да и настелить их вполне по силам домашнему мастеру. Мы дадим рекомендации по выбору материала для дощатых полов и расскажем об основных этапах работы при их устройстве.

РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО



ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ



## ← ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

Для создания дома уютной романтической обстановки очень подойдет декоративный подсвечник, о котором пойдёт речь в статье. Сделать его самостоятельно — будет сложно для начинающего мастера: здесь использованы приёмы ковки, пайки, шлифовки и витражной техники Тиффани. Но подробное описание этапов работы наверняка поможет тем, кто всё-таки захочет сделать такой подсвечник своими руками.

## КОШКИН ДОМ →

Этот домик установлен на участке нашего постоянного автора Сергея Головкова и рассчитан на постоянное проживание двух кошек, попросивших убежища у сердобольных хозяев. Домик утеплён, размеры и форма выбраны таким образом, чтобы его жильцам было комфортно. Как построить такой домик, читайте в марте.

ДАЧНЫЙ СОВЕТ



## КУПИТЕ ЖУРНАЛ!

Уважаемый читатель! Купить журнал вы можете во всех крупных городах России и СНГ — в киосках «Печать», на железнодорожных вокзалах, в аэропортах, в супермаркетах «Ашан», «Лента», «Виктория», «Звёздный», «Зельгрос», «Метро», «О'КЕЙ», «Перекрёсток», «Лев», «Солнечный круг», «Сладкая жизнь», «Дикси», на АЗС сетей «Газпромнефть», «Трасса».

Не хотите тратить время на поиски журнала в киосках? Для вас — подписка на с. 41.